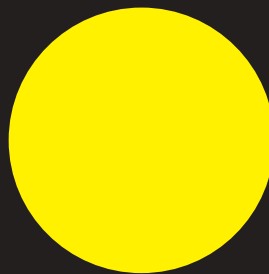
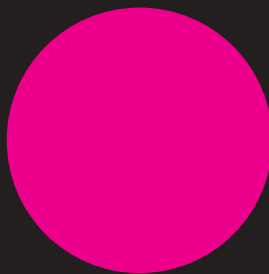


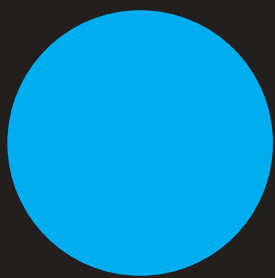
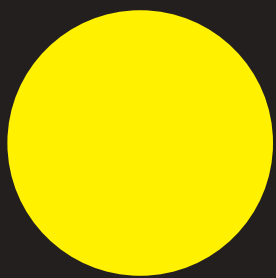
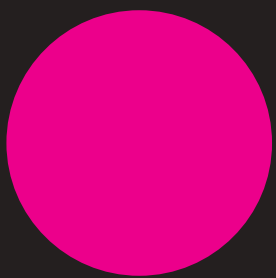


BAUMANNLAB

LABORATORI DE CREACIÓ JÓVE

TENIR:
IDENTITAT,
PAUTES DE TREBALL
I FUTUR





PRESENTACIÓ

NOTES AL DOCUMENT

A. TENIR IDENTITAT

- QUÈ ÉS AL BAUMANNLAB? 15
- PER QUÈ ÉS AIXÍ EL BAUMANNLAB? 16
- COM ES DEFINEIX LA IDENTITAT DEL BAUMANNLAB? 20

OBJECTIUS PER ASSOLIR

MANERES DE FER

A QUI I QUÈ APORTA EL BAUMANNLAB?

B. TENIR PAUTES DE TREBALL

- QUÈ FEM? 32

INTRODUCCIÓ

PROGRAMES

Notes prèvies

Programa Suport a la creació

Programa Producció

Programa Difusió

Programa Formació

Model d'estructura base de la programació anual del BaumannLab

SERVEIS

Notes prèvies

Tallers

Sala d'exposicions

Infolab

Medialab i equipaments tecnològics

Espai de bar

- COM HO GESTIONEM 68

INTRODUCCIÓ

GESTIÓ

Notes prèvies

Orientació artística

Tasques tècniques i administratives

Mediació i producció de xarxa

POSICIONAMENT

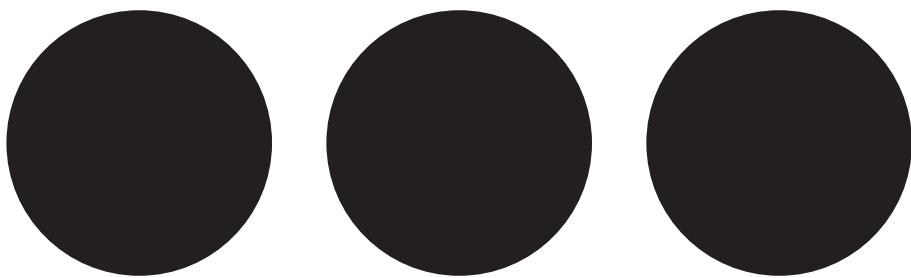
Notes prèvies
Gestió del posicionament
Formats de difusió
Comunicació
Calendarització

C. TENIR (REPTES DE) FUTUR

- REPTES DE FUTUR EN RELACIÓ A LA GESTIÓ 86
- REPTES DE FUTUR EN RELACIÓ ALS SERVEIS 87
- REPTES DE FUTUR EN RELACIÓ ALS FORMATS DE DIFUSIÓ I COMUNICACIÓ 88

D. ANNEX

- PROTOCOLS I EINES DE TREBALL 97
- INTRODUCCIÓ
- ANNEXOS EN RELACIÓ ALS PROGRAMES
- ANNEXOS EN RELACIÓ ALS SERVEIS
- ANNEXOS EN RELACIÓ A LA GESTIÓ
- ANNEXOS EN RELACIÓ ALS FORMATS DE DIFUSIÓ I COMUNICACIÓ
- HISTÒRIC 165
- PLA D'ÚSOS INICIAL



PRESENTACIÓ

Jordi Ballart i Pastor
Alcalde de l'Ajuntament de Terrassa

Els aconteixements que han esdevingut en els contextos social, cultural i econòmic a l'inici del s.XXI, apunten cap un futur centrat en l'emergència de nous models d'organització, d'economia productiva i de producció de coneixement. Es desprèn una clara necessitat d'explorar maneres innovadores d'entendre la gestió i l'articulació de les polítiques culturals i juvenils que donin resposta a aquest nou escenari.

En aquest sentit, el Servei de Joventut i Lleure Infantil engega el BaumannLab, el laboratori de creació jove, mitjançant el qual es desenvolupen uns programes i serveis per articular formes de suport a la creació i la innovació com una aposta de futur, per posar en diàleg les polítiques de joventut i les culturals i artístiques, i amb un clar compromís de retorn social en l'àmbit local.

Aquest document recull l'identitat, les pautes de treball i els reptes de futur que s'han anat treballant i concretant en aquest primer any de posada en marxa amb la intenció de definir, consensuar i posar en valor el projecte, així com compartir-ho amb altres entitats i institucions.

Aquesta posada en marxa respon a la definició del projecte que es va concretar a partir del pla d'usos realitzat mitjançant un seguit de sessions participatives amb el context cultural juvenil de la ciutat.

Cada any es realitza la memòria d'activitats de l'any que pot servir com a lectura complementària per a il·lustrar les accions que en aquest document es descriuen.

Finalment volem remarcar l'alta participació que hi ha hagut en l'elaboració i definició del projecte, tant dels i les professionals del mateix servei de Joventut i Lleure Infantil, com de les entitats culturals juvenils i joves artistes a títol individual de la ciutat. Pensem que aquest fet dóna un valor significatiu al projecte del BaumannLab i al document que teniu a les mans. Seguint en aquesta línia de diàleg amb el context, el document està obert a qualsevol aportació que vulgueu realitzar.

NOTES AL DOCUMENT

D'on surten els continguts?

Els continguts d'aquesta publicació són el resultat d'un procés pràctic d'assaig i experimentació en diàleg amb una situació de treball específica. Aquest procés de treball recull la implementació inicial d'un pla d'usos i la seva adaptació a les condicions reals i possibles de funcionament.

En aquest procés hi ha intervingut en moments, maneres i intensitats diverses, tot el Servei de Joventut. La gestió del procés reflecteix la voluntat de generar un diàleg entre l'àmbit de joventut i l'artístic, i per això la posada en marxa i implementació del BaumannLab s'ha realitzat per un equip de gestió que representava els dos àmbits.

Què hi trobarem?

Aquest document consta de tres parts. Les dues primeres parts, des de perspectives diferents, aborden de manera complementària la descripció del que és el BaumannLab - Laboratori de Creació Jove.

Per una banda, en la primera part es planteja la visió amb la qual es defineix el BaumannLab. Per altra banda, en la segona hi trobem les pautes de treball i protocols de funcionament del BaumannLab.

L'última part fa referència als reptes de futur.

Per a què servirà?

Aquest document és una eina didàctica i pedagògica que servirà per:

- Comunicar, compartir i posar en valor el projecte del Baumann-Lab.
- Definir els elements significatius que donen identitat al projecte del BaumannLab i poder-los compartir amb totes les persones que faran realitat el desenvolupament del BaumannLab al llarg del temps.
- Recollir pautes de treball i metodologies per a desenvolupar el dia a dia del projecte, de manera que sigui coherent amb els trets identitaris del BaumannLab. És una guia útil per als responsa-

bles de la gestió, que neix de la certesa que, tot i que els marcs discursius i els posicionaments són molt importants, el moment de l'aplicació pràctica de tots aquest punts de partida són els que en determinen la seva identitat real. El "com", doncs, acaba transformant-se en la materialització de tot el projecte.

Amb aquest document també volem compartir tot el coneixement que col·lectivament ha produït el BaumannLab i posar-lo a disposició d'altres persones entitats i institucions amb l'objectiu que l'utilitzin, el millorin, l'ampliïn i el tornin a compartir.



Vinil exterior del BaumannLab

A.

**TENIR
IDENTITAT**

QUÈ ÉS EL
BAUMANNLAB?

PER QUÈ ÉS AIXÍ
EL BAUMANNLAB?

TENIR IDENTITAT

COM ES DEFINEIX
EL BAUMANNLAB?

Objectius per assolir
Maneres de fer
A qui i què aporta el BaumannLab?

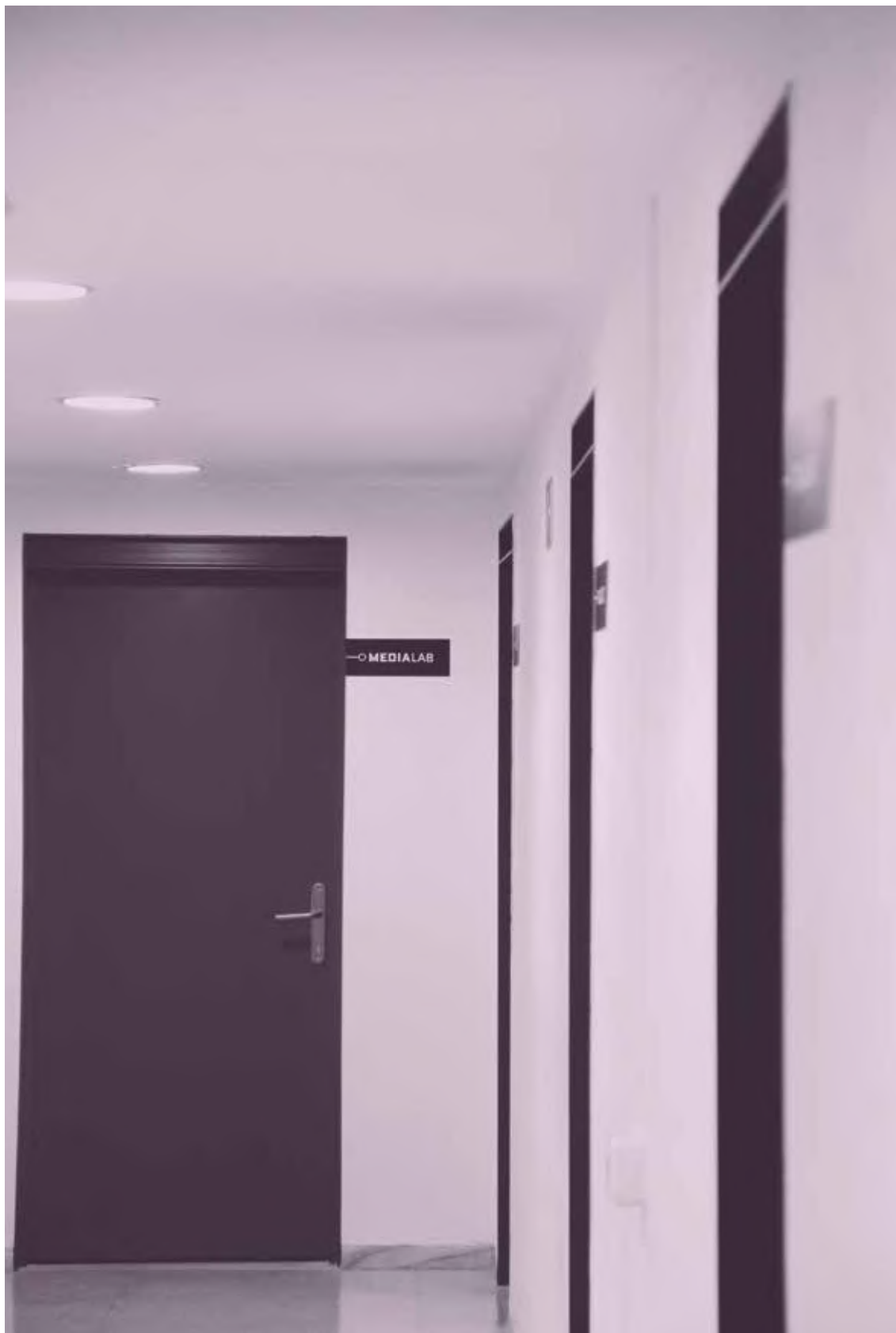
TENIR IDENTITAT

En les properes pàgines es dibuixen les bases del BaumannLab, tot definint uns trets identitaris que permetin a totes les persones implicades en el desplegament present i futur del projecte compartir un mateix imaginari entorn què és i què vol arribar a ser el Laboratori de Creació Jove. Una definició de referència, clara i precisa, que ha de facilitar la continuïtat i sostenibilitat del projecte.

El que es pot llegir a l'apartat **Tenir identitat** és el resultat d'un procés

de reflexió i construcció d'un espai de convivència entre condicionants i veus heterogènies. La visió que en resulta dibuixa una manera original d'entendre el diàleg entre les polítiques de joventut, les polítiques culturals i artístiques i el compromís amb el territori i la innovació social.

D'aquesta manera obre una via d'experimentació i producció de coneixement generador d'un capital simbòlic que evidencia el valor social del projecte.



Detall dels espais del BaumannLab

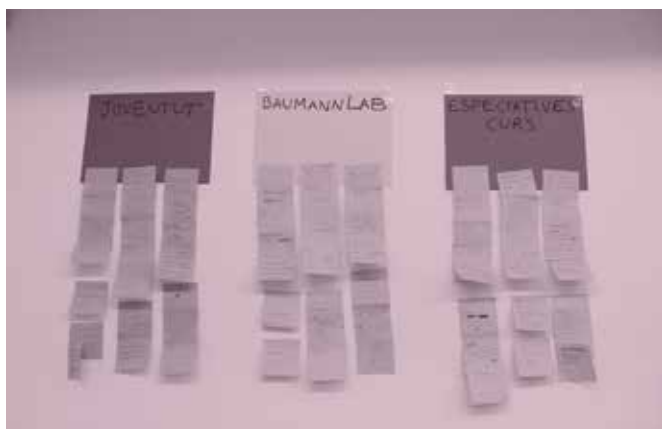
QUÈ ÉS EL BAUMANNLAB?

BaumannLab és un laboratori de creació jove centrat en la producció i suport a la creació artística i cultural, de vocació multidisciplinària, que té com a eix central les arts visuals, el pensament contemporani i la innovació social.

En són trets distintius: les pràctiques artístiques com a eina pel desenvolupament de l'actitud crítica d'infants i joves; l'experimentació i la innovació en processos culturals que permetin desenvolupar un treball en xarxa i accions orientades a la innovació social en el territori; i la difusió dels imaginaris sobre la realitat juvenil.

Són trets distintius de la metodologia de treball d'aquest laboratori de creació la potenciació de sinergies entre accions diverses com la recerca; la producció, la formació i la difusió, així com l'heterogeneïtat dels públics i usuaris als quals es dirigeix i que es volen posar en relació a partir dels projectes i serveis del BaumannLab.

Detall del curs de l'equip educatiu



Producció del projecte 24h en acció



PER QUÈ ÉS AIXÍ EL BAUMANNLAB?

Quines són les formes de suport a la creació i la innovació que poden articular-se des de les polítiques de joventut com una aposta de futur i amb un clar retorn social en l'àmbit local?

El Projecte del BaumannLab és la resposta innovadora del Servei de Joventut davant del repte de posar en marxa un espai de creació jove a la ciutat de Terrassa que s'inspira en la convergència de dos direccions que, des del present, apunten ja a un escenari de futur molt definit.

5 COORDENADES EMERGENTS PER INTUIR EL FUTUR QUE DEFINEIXEN

Una visió del segle XXI, centrada en l'emergència de nous models d'organització, d'economia productiva i de producció de coneixements, que són ja un escenari del desenvolupament vital i professional dels joves i de les joves

1. Reforçament i consolidació econòmica i social del trinomi coneixement-creativitat-innovació

2. Hiper-visibilitat, sobre-informació i analfabetisme funcional

3. Noves formes de consumir i participar. Potencialitats en relació a la pràctica democràtica

4. De la competició a la cooperació. Innovació social a partir del treball en xarxa, els processos col·laboratius i el coneixement lliure

5. Producció en context local, legitimització global. Sostenibilitat social en contextos locals

* POTS AMPLIAR INFORMACIÓ A LES PÀGINES SEGÜENTS

10 TRETS INSPIRADORS DE LES PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES EMERGENTS QUE SENYALEN

Un conjunt de pràctiques artístiques que desenvolupen els seus projectes des del diàleg crític i l'innovació, i on es prefiguren respostes als reptes del nou model de societat del coneixement

1. Pràctiques situades, contextualitzades i en relació a la societat

2. Pràctiques que donen importància a la idea de projecte enfront de la fixació en l'objecte (d'art)

3. Pràctiques que entenen la comunitat artística com un laboratori col·lectiu d'innovació social, que té com a referència els discursos i les pràctiques artístiques

4. Pràctiques que es defineixen tenint en compte que estan en diàleg/oposició amb altres formes de producció cultural i comunicacional

5. El conjunt de les produccions artístiques són una producció alternativa d'identitat, subjectivitat i aproximacions creatives i crítiques (que preserven la societat de la tendència a l'immobilisme i a la uniformitat)

6. De la pràctica individual a les pràctiques col·lectives i en xarxa

7. De les disciplines artístiques a les maneres de fer

8. De l'espai del taller al treball en contextos socials

9. De les polítiques de suport a l'artista a la construcció d'ecosistemes

10. De l'autor a l'autoria compartida. La figura de l'artista o autor i la del públic o espectador difuminen els límits que els separen

* 5 COORDENADES

1. Reforçament i consolidació econòmica i social del trinomi coneixement-creativitat-innovació

Consolidació dels models econòmics basats en la producció de coneixement en els quals els hàbits innovadors i les capacitats creatives són centrals.

Es parla de "ciutats creatives", d'"indústries creatives" però, en canvi, a les escoles, esplais o instituts, la manera com es treballa amb els alumnes no està massa enfocada a desenvolupar les capacitats creatives dels i les joves.

Hi ha una contradicció entre un model que parla de "societats creatives" i unes accions pensades només per afavorir la creativitat individual.

2. Hiper-visibilitat, sobre-informació i analfabetisme funcional

Tot allò que fem i som té una forma de fer-se visible. Sigui una imatge, un text, una pel·lícula, tot contingut necessita d'uns canals de difusió per arribar al conjunt de la societat.

La manera amb la qual fins fa poc s'organitzava aquest sistema de representació del present i canalització dels continguts fins a l'audiència ha canviat totalment. Gràcies al fet que s'han multiplicat els canals de difusió i les possibilitats d'ús han aparegut nous productors i hàbits de recepció.

Com a conseqüències immediates tenim que:

- Les institucions, els mitjans de comunicació i els equipaments entren a competir amb els ciutadans en la producció de continguts.
- Augmenten les possibilitats de diversificació dels continguts i la multiplicació dels punts de vista i de representació de la diversitat de la societat.
- Es produeix una nova esclatxa entre la ciutadania amb capacitat per a produir i posar en circulació continguts i la ciutadania que no té aquesta capacitat.
- L'excés de continguts i la quantitat de persones que produeixen fa necessari tenir més habilitat

per fer una lectura crítica dels mateixos. Apareixen noves formes d'analfabetisme funcional que obren una esclatxa digital.

3. Noves formes de consumir i participar. Potencialitats en relació a la pràctica democràtica

Les darreres dècades s'han caracteritzat per un ràpid desenvolupament d'unes tecnologies que, tenen la capacitat de modificar els hàbits d'interacció i relació entre persones però, també, entre qui produeix i qui consumeix.

La interactivitat ha facilitat la creació de les xarxes socials i això s'ha traduït en formes de creativitat col·lectiva que, al seu torn, s'ha reflectit en un ventall de possibles relacions entre persones, entitats, empreses i institucions.

Les xarxes canalitzen els sabers individuals convertint-los en un valor afegit de la comunitat en la qual participen. Les empreses utilitzen aquest potencial per a millorar productes o campanyes de màrqueting o creació de capital simbòlic. Es passa d'un rol de consumidor/a passiu/va al de prosumidor.

Més enllà de la xarxa social o de les relacions de mercat, aquest nou escenari tecno-social s'està desplegant, també, com una oportunitat per articular implicacions actives de la ciutadania. Aquest nou escenari també es pot entendre com una forma d'impulsar altres formes de pràctica democràtica.

4. De la competició a la cooperació. Innovació social a partir del treball en xarxa, els processos col·laboratius i el coneixement lliure

Es generen nous entorns de col·laboració, i de treball en equip i en xarxa on el paradigma de la competitivitat o d'allò sectorial és substituït per el de la cooperació.

Les relacions horitzontals demanen entorns equitatius basats en la confiança i sustentats en formes transparents de gestionar la informació. S'impulsa la lliure circulació del coneixement

produït col·laborativament com a forma de retorn social i estratègia per afavorir el creixement col·lectiu de la societat.

Aquests canvis de valors organitzatius estan en el motor de les experiències d'innovació social, cada vegada més reconegudes. Aquestes experiències són enteses com iniciatives que combinen la sostenibilitat social amb el rendiment econòmic.

* La traducció d'aquests principi de treball en cooperació en els entorns institucionals suggereix que seria bo repensar els organigrames i les seves competències, per altra banda molt interioritzades i "protocol·litzades", si realment es volen construir veritables sinergies i complementaritats transversals dins d'una mateixa administració local.

5. Producció en context local, legitimització global. Sostenibilitat social en contextos locals

Esvaït l'excés neguit per a globalitzar-ho tot, ara es recupera el valor d'allò local. Però no com una forma de localisme sinó com una forma de situar, de contextualitzar allò que es fa en el "lloc". És a dir, fer des de la realitat pròxima, el territori i amb el context però, alhora, tenir com a marc de referència i diàleg totes aquelles experiències que es desenvolupen en altres indrets, inscrites en un entorn internacional.

Parlem del valor de la proximitat i la capacitat de treballar amb el context, amb les seves possibilitats i limitacions, però amb una perspectiva d'acció amb pretensions globals. Es tracta doncs, de treballar des de la sostenibilitat mediambiental però també social, és a dir, d'acord amb allò que el context local pot assumir, tant pels recursos que aporta com per la possible demanda que pot suposar.

* 10 TRETES INSPIRADORS

1. Pràctiques situades, contextualitzades i en relació a la societat

Projectes artístics que neixen d'un treball de recerca i diàleg amb un context i entorn proper i per al qual creen valor gràcies a la producció de noves significacions i mirades que enriqueixen l'imaginari col·lectiu del lloc.

2. Pràctiques que donen importància a la idea de projecte enfront de la fixació en l'objecte (d'art)

Prèn importància la idea de projecte, en la qual el procés de treball comporta el desplegament d'una metodologia on interaccionen i s'integren la recerca, la producció i la difusió. Treballar amb la visibilitat del procés és reconèixer que tota pràctica individual és un exercici de diàleg amb allò col·lectiu, persones, idees, referències etc. Una forma de retorn social és afavorir la lliure circulació i rèplica dels coneixements produïts.

3. Pràctiques que entenen la comunitat artística com un laboratori col·lectiu d'innovació social, que té com a referència els discursos i les pràctiques artístiques

Les pràctiques emergents, pel fet d'estar en una continua recerca i reconstrucció d'allò que es defineix o no com a art, suposen un espai d'innovació i contaminació cap a altres àmbits. Són pràctiques artístiques que exploren la relació amb àmbits socials o amb altres sectors: processos de treball que es dilueixen en entorns d'innovació social i socialització de la tecnologia, projectes que exploren la transferència social del coneixement, aportacions a l'urbanisme ecològic i autogestionat, el paisatgisme o la cultura en l'àmbit rural, etc.

4. Pràctiques que es defineixen tenint en compte que estan en diàleg / oposició amb altres formes de producció cultural i comunicacional

Les pràctiques artístiques s'estan definint

en una esfera pública on competeixen amb molts altres productes culturals transmissors d'imaginari i creadors de mons simbòlics. La identitat d'allò artístic no és aliena a la necessitat de distingir-se de tots els productes de les indústries de l'entreteniment, les culturals, el món de la publicitat, els mitjans de comunicació, i la difusió i comunicació de les institucions.

5. El conjunt de les produccions artístiques són un producció alternativa d'identitat, subjectivitat, i aproximacions creatives i crítiques (que preserven la societat de la tendència a l'immobilisme i a la uniformitat)

La legitimització de la funció social de les pràctiques artístiques en els darrers 100 anys s'ha alimentat de la idea de la capacitat del artista i de la creativitat de generar altres mirades al voltant del món, la societat i les persones. Tot i que aquesta capacitat no es exclusiva del camp de l'art, és cert que el conjunt de les pràctiques fetes des de l'àmbit artístic poden ser enteses com un esforç col·lectiu que, partint de la mirada particular i creativa, esdevé conjuntament una força crítica amb els imaginari, relats simbòlics o maneres de fer que ens afecten. Una força que s'oposa a la normalització, a allò hegemònic que tendeixen a ofegar i anul·lar la capacitat de les persones per a construir les seves pròpies formes de mirar i sentir el món.

6. De la pràctica individual a les pràctiques col·lectives i en xarxa

Existeixen cada vegada més artistes i productors/ores culturals que es defineixen com a col·lectius. Projectes que neixen de la col·laboració d'una xarxa d'agents i institucions i, també, de processos de treball que impliquen a persones que no són artistes, però que hi aporten els seus coneixements.

7. De les disciplines artístiques a les maneres de fer

El món de l'art ha passat d'estar centrat en el domini de tècniques o disciplines a donar

cabuda a un ventall de maneres de fer no específiques que, utilitzades amb intencionalitat, esdevenen una pràctica artística que s'apropia d'altres disciplines i metodologies de treball. No és tant important quina tècnica s'utilitza ni com la utilitza, sinó per a què s'utilitza, com es posa en relació amb la complexa esfera de produccions culturals.

8. De l'espai del taller al treball en contextos socials

El lloc de la producció artística supera els límits físics i conceptuals del taller i es normalitza l'ús de l'espai públic i el treball en contextos socials a partir del vincle amb les comunitats i el teixit social.

9. De les polítiques de suport a l'artista a la construcció d'ecosistemes

Es consolida la idea de la societat xarxa. Per recolzar a la persona creadora, cal enfortir el context cultural que el sostindrà i l'ajudarà a créixer. Les accions de suport a la creació s'han de desplegar amb una visió del treball inserida en el context local, inspirant-se en la lògica de les polítiques culturals on el que es vol enfortir són les persones creadores però, també, les entitats i institucions relacionades amb la producció i distribució de sabers. La qualitat d'un ecosistema cultural rau tant en els nodes com en la qualitat i quantitats de relacions que aquests nodes mantenen entre ells.

10. De l'autor/a a l'autoria compartida. La figura de l'artista o autor/a i la del públic o espectador difuminen els límits que els separen

Cada vegada hi ha més obres desenvolupades a partir de processos col·lectius i d'autoria compartida amb persones que no es defineixen com artistes. Es multipliquen els espais pensats per a què els públics facin aportacions i generin continguts. Es modifica la percepció de la idea d'autor/a.

COM ES DEFINEIX LA IDENTITAT DEL BAUMANNLAB?

El Projecte del BaumannLab, en tant que proposta innovadora del Servei de Joventut, situa la seva acció en relació a les línies de futur que emergeixen en el present, intentant dibuixar quins seran els espais d'emancipació individual i col·lectiva en relació a les persones creadores i la ciutadania activa.

És un Laboratori que desenvolupa serveis, models, formats i metodologies de treball per tal d'oferir a l'administració, als i les joves i al conjunt de la ciutat i la societat catalana respostes i propostes davant els reptes del futur.

Defineix la seva identitat en relació als següents objectius i maneres de fer.

OBJECTIUS PER ASSOLIR

AFAVORIR EL DESENVOLUPAMENT DE L'ACTITUD CRÍTICA DELS INFANTS I JOVES A TRAVÉS DE LES PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES

Els processos de creació artística permeten superar el rol de consumidor, públic o espectador i ajuden a desenvolupar una mirada més complexa sobre la realitat. Aquesta acció ajuda a entendre una altra lògica social. L'aportació de cadascú és un primer pas en la producció d'un coneixement que, després, es posa en circulació i enriqueix a tota la comunitat. El treball amb processos de creació ajuda a aprendre altres situacions de treball relacionades amb el saber i està directament en relació amb els valors que definiran el mercat del treball del segle XXI.

PROMOURE LA VISIBILITZACIÓ DE L'UNIVERS JUVENIL I LA SEVA VISIÓ DEL MÓN ENTRE LA CIUTADANIA DE TERRASSA

La imatge que una societat té dels i les joves està mediada per productes d'entreteniment o formats informatius que construeixen poderoses visions des de l'estereotip, manllevant la complexitat i diversitat de la condició juvenil, i en les quals els i les joves mai tenen veu pròpia. Aquest projecte pot ajudar al Servei de Joventut en l'articulació d'altres condicions per tal de produir imatges sobre la joventut on l'autoria sigui pròpiament d'ells i d'elles.

FACILITAR LA FORMACIÓ I PROFESSIONALITZACIÓ DE JOVES CREADORS/ORES EN RELACIÓ A LES PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES CONTEMPORÀNIES

El BaumannLab, bé per les accions que fa o per les xarxes de col·laboracions i sinergies que pugui impulsar, ha de tenir un paper determinant en la construcció d'uns itineraris, recursos i serveis complementaris que permetin a l'infant /jove desenvolupar la seva creativitat i, si és el cas, iniciar una trajectòria amb voluntat de professionalitzar-se.

FOMENTAR LA PRODUCCIÓ DE CREATIVITAT COL·LECTIVA MITJANÇANT L'ESTABLIMENT D'UNA XARXA DE RELACIONS ENTRE INSTITUCIONS, ENTITATS, COL·LECTIUS I ALTRES AGENTS AMB OBJECTIUS COMUNS AL BAUMANNLAB, AIXÍ COM A TRAVÉS DEL TREBALL TRANSVERSAL ENTRE PROGRAMES DEL SERVEI DE JOVENTUT

Encara que el treball transversal i la creació de sinergies és un objectiu que fa temps que es comparteix entre administracions i entitats, la seva escadussera traducció en metodologies de treball i projectes demostra que cal insistir-hi. Cal convertir-ho en una prioritat, encara més, fer-ho des d'un servei com el de Joventut, on la transversalitat d'àmbits és un tret constitutiu.

Taller Art doules



Curs de l'equip educatiu



POTENCIAR LA RECERCA ARTÍSTICA, I LA PRODUCCIÓ I EL DESENVOLUPAMENT DE PROCESSOS DE TREBALL ARTÍSTICS I CULTURALS

Treballar per tal que els processos de treball artístics, amb totes les seves especificats i en totes les seves fases, siguin utilitzats com a metodologia de treball, com a estratègia d'innovació, com a forma de comunicació qualitativa, com a forma de dinamització de comunitats, etc. en altres àmbits i entorns, inclòs el propi Servei de Joventut.

Curs de l'equip educatiu



MANERES DE FER

PRODUCCIÓ DE RECERCA, EXPERIMENTACIÓ I INNOVACIÓ INSTITUCIONAL

Pensar les activitats perquè es converteixin en oportunitats d'experimentar, de forma transversal, noves sinergies entorn als següents reptes:

- Imbricació entre polítiques de joventut i polítiques culturals i artístiques.
- Compromís entre allò local i allò global: generar pràctiques de proximitat que puguin esdevenir un referent a nivell nacional d'aquestes pràctiques.
- Enfortir la democràcia cultural fent de la participació una metodologia de treball de la pròpia institució.
- Explorar la relació i el compromís de treballar no només com a equipament, sinó també com una xarxa transversal.
- Explorar el diàleg entre el fet d'estar especialitzat en pràctiques artístiques i, alhora, integrat en un servei no artístic.
- Explorar la relació entre l'objectiu d'assolir una demanda d'excel·lència dels resultats i, alhora, assegurar l'equitat en l'accés als recursos.

PRODUCCIÓ I ENFORTIMENT DE L'ECOSISTEMA SOCIOCULTURAL DEL CONTEXT

Entendre que, tant les fases d'ideació, gestió i producció com la de difusió d'un projecte del BaumannLab són oportunitats per a reforçar la qualitat dels vincles amb agents i institucions del territori.

Cal focalitzar-se en:

- Prioritzar la producció participada o col·laborativa amb agents o institucions del territori d'altres àmbits a partir de la complementarietat d'interessos heterogenis, especialment amb entitats, equipaments i institucions de l'àmbit educatiu.
- Establir marcs estructurals, continuats i sostenibles de col·laboració amb altres entitats de l'àmbit de joventut.

PROGRAMACIÓ DIALÒGICA I SOSTENIBLE AMB EL SERVEI DE JOVENTUT I EL TERRITORI

La programació s'hauria de generar, en la mesura del possible, des d'una posició d'element catalitzador i potenciador del context, fent de la capacitat d'escolta i implicació amb el territori una de les seves característiques.

- Hauria de programar tenint en compte les iniciatives i projectes existents i, alhora, detectar noves necessitats.
- Establir una clara relació de complementarietat amb el propi Servei de Joventut i altres programes i projectes que es desenvolupin.
- En la mesura del possible hauria de prioritzar aquells projectes que ja han estat dissenyats tenint en compte el grau de retorn social, continuïtat i sostenibilitat del mateix.

Producció del projecte 24h en acció



APOSTA PER LA PROXIMITAT, LA TRANSPARÈNCIA I L'EQUITAT

Tenir cura de tots aquells elements que ajuden a construir una clara imatge de proximitat i confiança en la ciutadania, que convidin a participar-hi i a implicar-s'hi activament.

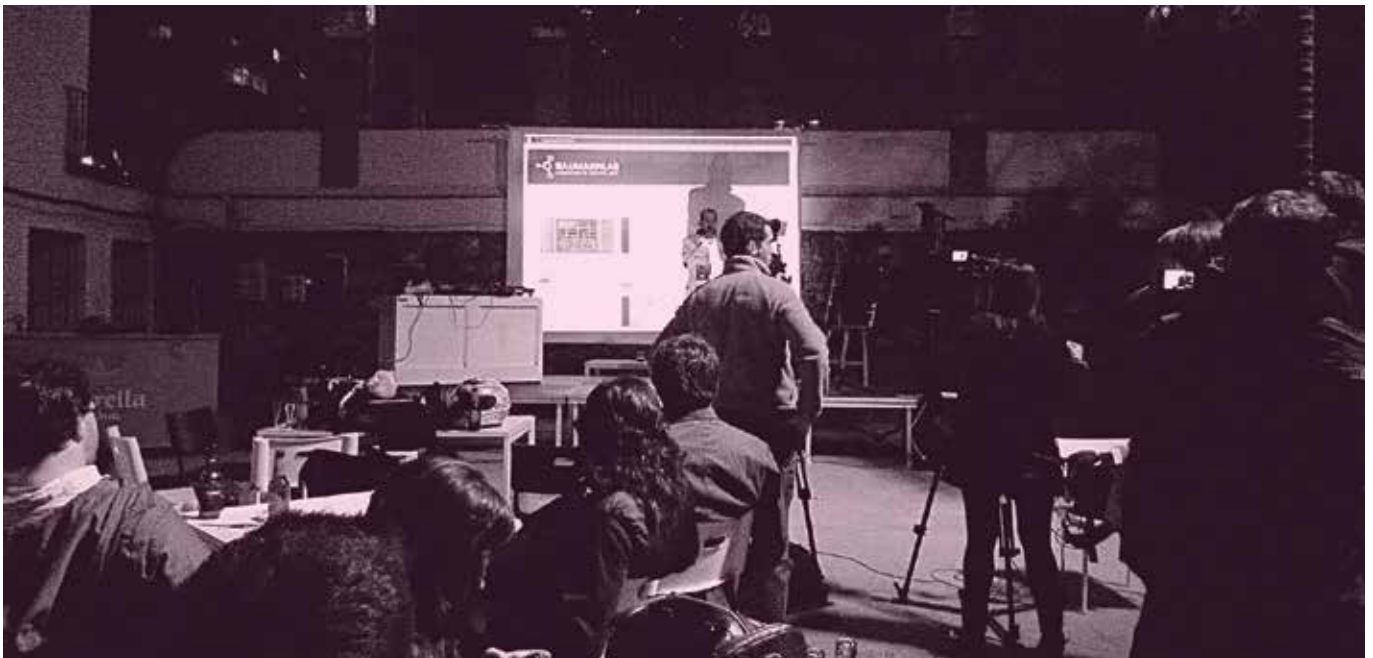
- L'assignació de recursos i projectes es fa d'acord a procediments objectius i transparents.
- S'estableixen mecanismes d'objectivitat que, preservant l'heterogeneïtat de criteris en relació a l'àmbit artístic, puguin assegurar-ne l'accés a totes les persones interessades gràcies a la claredat informativa i al fet d'existir el suport necessari.
- Totes les regulacions dels processos i activitats estan fixats i són fàcilment accessibles al públic.

APOSTA PER A LA LLIURE CIRCULACIÓ DEL CONEIXEMENT, I PER COMPARTIR METODOLOGIES I MODELS DE TREBALL. "OBRIR EL CODI"

Expressar amb claredat en totes les accions i processos el recolzament decidit a altres formes de gestió i circulació del coneixement i construcció de l'esfera pública.

- Compartir públicament aquest document per tal que d'altres institucions es beneficiïn del treball desenvolupat.
- Compartir i fer visible els processos de treball produïts pel BaumannLab.
- Posar a disposició pública sota llicència "creative commons" (sempre que els autors dels mateixos estiguin d'acord) els resultats dels processos artístics i les formacions.

Inauguració del BaumannLab



QUÈ APORTA EL BAUMANNLAB?

A JOVES I CREADORS/ORES JOVES

- Suport a les persones creadores i productores culturals emergents que vulguin desenvolupar un projecte o fer-ne difusió.
- Acompanyament en el seu procés de formació pràctica i professionalització.
- Possibilitat d'establir una relació amb la creació artística, que vagi més enllà del consum passiu. Les activitats del BaumannLab promouran activitats i projectes que fomentin la participació activa d'infants i joves en processos artístics per tal de convidar-los a desenvolupar actituds i punts de vista crítics.

A INSTITUCIONS I ENTITATS QUE TREBALLEN AMB JOVES

- Processos de treball transversals que, des de la perspectiva de la innovació i l'experimentació cultural, impulsin canals de col·laboració amb institucions i entitats que, d'una manera o altra, aborden la tasca de desenvolupar polítiques i accions directament relacionades amb infants i joves.

A ENTITATS JUVENILS I DE LLEURE INFANTIL

- Creació de sinergies amb les entitats juvenils i de lleure infantil, en el marc d'un treball en xarxa amb el context específic en el qual el BaumannLab desenvolupa la seva tasca.
- Serveis i recursos per a la producció de projectes.
- Treball conjunt per definir projectes comuns.
- Formacions i eines necessàries per ajudar a incorporar a l'activitat habitual de cada entitat, de manera natural i complementària, les dinàmiques i els processos artístics.

A LA CIUTADANIA EN GENERAL

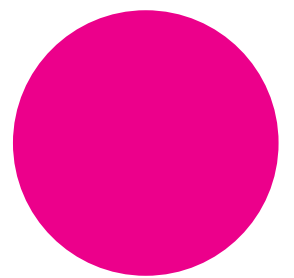
- Difusió de tots els projectes que estiguem produint i del programa L'Antena.
- Difusió d'una visió sobre la realitat dels punts de vista propis dels i de les joves al conjunt de la ciutadania. Els processos de creació i la construcció d'imaginari que comporta aquest treball permetran abordar la idea de cultura juvenil des d'una perspectiva més complexa i heterogènia, posant-ho així en diàleg crític amb els estereotips construïts des dels mitjans de comunicació i els productes culturals d'entreteniment.

AL SERVEI DE JOVENTUT I LLEURE INFANTIL

- Augment del capital simbòlic, social i cognitiu.
- Atracció de projectes, recursos humans i financers a partir d'un posicionament estratègic.
- Factors d'innovació metodològica i introducció de recursos creatius i de comunicació artística al conjunt de projectes en marxa.
- Eines per a la formació permanent de l'equip de treball en relació a metodologies de treball i imaginaris artístics contemporanis.
- Augment de la col·laboració entre les persones i projectes del Servei de Joventut.
- Complement d'aquells projectes o serveis que tinguin relació amb l'àmbit artístic i creatiu.
- Afavorir la relació amb altres institucions del territori.
- Potenciar i crear noves relacions amb institucions i entitats de l'àmbit juvenil, i de l'àmbit artístic i cultural.

A LES POLÍTIQUES DE JOVENTUT

- Recursos i noves metodologies de treball a les entitats de lleure i juvenils per tal de millorar els seus projectes educatius.
- Accés al món laboral.
- Més equipaments i recursos destinats a les pràctiques culturals.
- Millora de la informació sobre pràctiques artístiques.
- Espais de relació.
- Eines de treball en relació a l'esperit crític i construcció de valors sobre qualsevol àmbit: gènere, salut, habitatge, migració, diversitat sexual...
- Espais de difusió i visibilització de l'opinió dels joves.
- Ajuda en la tasca de cohesió territorial i socialització.
- Focalització i projecció de valors associats:
 - a la innovació, creativitat i societat del coneixement.
 - al treball en xarxa i a la imbricació amb el territori.
 - al treball cooperatiu i en equip.
 - a l'equitat, participació, transparència i democràcia cultural.
- Suport formatiu a les entitats de lleure i juvenil en relació a metodologies de treball i imaginaris artístics contemporanis.
- Foment l'auto-ocupació i l'impuls d'iniciatives de millora en el desenvolupament de la trajectòria professional.





Tríptic de presentació del BaumannLab

B.

**TENIR
PAUTES DE
TREBALL**

QUÈ FEM?

Programes

Programa Suport a la creació

Programa Producció

Programa Difusió

Programa Formació

Model d'estructura base de la programació anual del BaumannLab

Serveis

Tallers

Sala d'exposicions

Infolab

Medialab i equipaments tecnològics

Barinbau

TENIR PAUTES DE TREBALL

COM HO GESTIONEM?

Gestió

Orientació artística

Tasques tècniques i administratives

Mediació i producció de xarxa

Posicionament

Gestió del posicionament

Formats de difusió

Comunicació

Calendarització

TENIR PAUTES DE TREBALL

En les properes pàgines es recullen, a manera de pautes de treball d'aplicació pràctica, el resultat d'un procés compartit per l'equip de gestió del BaumannLab en el qual, durant bona part dels primers nous mesos de vida del projecte, hem tingut per objectiu implementar i desenvolupar el Pla d'Usos original (consultable a l'apartat de l'Annex).

Aquest treball d'adaptació i traducció s'ha fet des de la mediació i la negociació entre les especificitats de l'estructura institucional on s'insereix el BaumannLab, les característiques pròpies del context sociocultural en el qual haurà de desplegar la seva activitat i els requeriments necessaris per ser reconegut des de l'àmbit artístic contemporani.

Aquestes pautes de treball, més enllà de ser una eina per a materialitzar els objectius i les maneres de fer que us hem definit en pàgines anteriors,

és també un recurs per a fer més sostenible el projecte.

Aquests pautes són, sobretot, la consolidació d'una estructura de treball, d'unes rutines i uns protocols que han de permetre, si és necessari davant d'una possible escassetat dels recursos, una gestió integral des del Servei de Joventut. Recorrent, per exemple, a professionals del món de l'art de manera puntual i en qualitat de consultors o dissenyadors d'activitats. Proposant mecanismes que no només són assumibles des del Servei, sinó que reforcen la identitat del BaumannLab.

Aquestes pautes de treball dibuixen una estratègia sostenible per tal d'integrar el projecte del BaumannLab en el Servei de Joventut, alhora que es preserven els trets diferenciadors que el doten de la seva identitat específica.

QUÈ FEM?

El BaumannLab articula la seva activitat en **programes i serveis**. Aquesta divisió facilita que les accions es despleguin de manera equilibrada, atenent per igual els diversos àmbits d'acció que cal abordar i assegurant que l'activitat del Laboratori està en consonància amb la complexitat dels reptes i del context sociocultural en el què desplega la seva activitat.

Aquesta divisió en programes i serveis, a part de facilitar la gestió del centre, també ajuda a comunicar i transmetre de manera senzilla l'articulació entre accions, objectius i maneres de fer.

Els programes representen aquelles accions que el Laboratori de Creació Jove posa en marxa per dinamitzar processos i incidir activament en el context d'acord amb els objectius propis. Els serveis són un seguit de recursos que el BaumannLab ofereix, tant en relació als processos que ha activat per consolidar propostes que ja estan en marxa, com per acompanyar als i les joves en les seves iniciatives pròpies.

Les accions o activitats que s'impulsin, en la mesura que sigui possible, han de donar resposta de manera integrada al màxim nombre de programes i ajudar a dinamitzar l'ús dels serveis.

Reunió de treball amb l'equip PIDCES



Exposició INS Santa Eulàlia



PROGRAMES

El BaumannLab articula la seva activitat en programes i serveis. Aquesta divisió facilita que les accions es despleguin de manera equilibrada, atenent per igual els diversos àmbits d'acció que cal abordar i assegurant que l'activitat del Laboratori està en consonància amb la complexitat dels reptes i del context sociocultural en el què desplega la seva activitat.

Aquesta divisió en programes i serveis, a part de facilitar la gestió del centre, també ajuda a comunicar i transmetre de manera senzilla l'articulació entre accions, objectius i maneres de fer.

Els programes representen aquelles accions que el Laboratori de Creació Jove posa en marxa per dinamitzar processos i incidir activament en el context d'acord amb els objectius propis. Els serveis són un seguit de recursos que el BaumannLab ofereix, tant en relació als processos que ha activat per consolidar propostes que ja estan en marxa, com per acompanyar als i les joves en les seves iniciatives pròpies.

Les accions o activitats que s'impulsin, en la mesura que sigui possible, han de donar resposta de manera integrada al màxim nombre de programes i ajudar a dinamitzar l'ús dels serveis.

NOTES PRÈVIES

L'estructura i nomenclatura dels programes respon als convencionalismes de la institució artística i reproduceix les fases pròpies de desenvolupament d'un projecte i de recolzament als creadors.

D'aquesta manera el BaumannLab serà reconegut des de la institució art com un equipament d'art i, per tant, podrà aconseguir eficientment un dels seus objectius, que és impulsar la professionalització dels joves creadors (convertint-se en un lloc legítim de pas que ajudi al reconeixement i generi valor afegit en el currículum artístic).

També facilitarà la relació i col·laboració amb altres entitats i equipaments artístics i optar a fonts de finançament vinculades a la cultura i a l'art contemporani.

La seva estructura reflecteix:

- Les fases de suport a un procés creatiu (recerca/creació>producció>difusió)
- Les necessitats per consolidar una trajectòria de creador (formació>suport en recursos per a desenvolupar projectes/la trajectòria>visibilitat).

PROGRAMA DE SUPORT A LA CREACIÓ



Tutoria amb
L'Estel·la Vellilla



Producció del projecte
de la Hawha Band



Tutoria amb la
Hawha Band

El programa de suport a la creació facilita:

- Treballar impulsant les trajectòries individuals.
- Treballar impulsant processos creatius.
- Treballar impulsant àmbits o contextos específics en els quals desenvolupar oportunitats de creació.
- Impulsar la visibilitat i coneixement dels projectes que ja estan funcionant.
- Impulsar la visibilitat i l'impacte del BaumannLab.
- Consolidar formats transparents i equitatius d'accés als recursos públics.
- Crear una forma eficient, flexible i sostenible de programar a partir dels resultats de les convocatòries.

DESCRIPCIÓ

La majoria de les accions de suport a la creació i a la producció de projectes, l'ús dels tallers, el Medialab o la sala d'exposicions es faran a través de processos de convocatòria pública que s'aniran posant en marxa al llarg de l'any en funció de les possibilitats del BaumannLab i les necessitats que es detectin en el context de Terrassa.

Aquestes convocatòries estan dirigides a joves fins a 35 anys o que formin part de col·lectius on més de la meitat compleixen aquesta condició. En el cas de les propostes d'exposicions, activitats o formació només serà requisit que aquestes estiguin dirigides o comptin amb la participació majoritària de joves fins a 35 anys.



Fulletó de la convocatòria l'Antena

ESTRUCTURA DE LES CONVOCATÒRIES

Les convocatòries tenen lloc en dos moments de l'any. Les primeres convocatòries anuals són al mes de març i les segones al mes de setembre. La modalitat de l'Antena és permanent.

MARÇ: Primeres convocatòries anuals

BEQUES I RESIDÈNCIES ARTÍSTIQUES

1.

- Beca de 700€ per a menors de 20 anys
- Beca de 1500€ per a majors de 20 anys
- Sol·licitud d'un taller

SETEMBRE: Segones convocatòries anuals

BEQUES I RESIDÈNCIES ARTÍSTIQUES

- Beca de 700€ per a menors de 20 anys
- Beca de 1500€ per a majors de 20 anys
- Sol·licitud d'un taller

ALTRES CONVOCATÒRIES

2.

Aquestes pertanyen al grup de convocatòries que s'han posat en marxa enguany en funció de les possibilitats del BaumannLab i les necessitats que s'han detectat en el context de Terrassa. A cada convocatòria cal valorar quines d'elles es convoquen.

- Graffiti invaders. Ajut de 700€ + tutoria.
- Projectes artístics en contextos educatius. Ajut de 400€ + tutoria o seguiment si s'escau.
- Projectes artístics en entitats d'educació en el lleure. Ajut de 400€ + tutoria o seguiment si s'escau.

**L'ANTENA. RECEPCIÓ PERMANENT DE PROPOSTES
EXPOSITIVES, ACTIVITATS I FORMACIONS EN RÈGIM
D'ACOLLIDA O COPRODUCCIÓ I ÚS DEL MEDIALAB**

3.

El BaumannLab està obert a propostes i projectes de joves, creadors i entitats que tinguin idees i iniciatives relacionades amb la producció cultural i artística, o que vulguin difondre el resultat dels seus processos de treball. Posa al seu abast els seus recursos i serveis, així com la seva capacitat de treballar en el territori a partir de la xarxa d'entitats i usuaris amb els quals treballa des del Servei de Joventut i Lleure. L'Antena del BaumannLab és una convocatòria permanent perquè tothom pugui presentar les seves propostes i un comitè de selecció triarà les més interessants, viables o necessàries. Les formes en què pot donar suport, coproduir un projecte o acompanyar-lo fins que sigui realitat poden ser molt diverses.

PARTICIPANTS

Les diferents convocatòries estan dirigides a diferents col·lectius:

Beques i residències

Convocatòria dirigida a joves de fins a 35 anys o que formin part de col·lectius on més de la meitat compleixen aquesta condició.

En totes les modalitats es poden presentar creadors/ores i productors/ores culturals que estiguin o vulguin desenvolupar un projecte artístic o proposta cultural vinculat a la creació contemporània, ja sigui en la seva fase de recerca o de realització, producció o difusió. Poden optar també agents, entitats o col·lectius d'altres camps professionals que proposin una interacció entre pràctica artística i context.

Altres convocatòries

Les altres convocatòries que es proposen estaran dirigides a un col·lectiu específic en funció de l'objectiu de la convocatòria. En el cas de les convocatòries per a projectes artístics en contextos educatius o d'educació en el lleure estan dirigides al professorat de secundària o batxillerats, o a entitats de lleure. La convocatòria de grafiti invaders s'adreça a joves menors de 25 anys.

Presentació de El tercer párpado



PRESENTACIÓ DE LA DOCUMENTACIÓ

Atès que els projectes mereixedors dels ajuts convocats es determinen mitjançant un comitè de selecció, es demana que els projectes proposats presentin una documentació explicant en detall la informació del projecte i de l'artista o entitat que el proposa.

Per tal de facilitar la feina del comitè i per tal de democratitzar les oportunitats d'aconseguir els ajuts i fer el procés el màxim de transparent, es determina que la documentació que cal presentar i la forma de presentació es faci d'una manera unificada i seguint el procediment de l'administració pública.

Documentació a presentar

- S'han de presentar dues còpies de la documentació: una còpia en format paper i una còpia en format digital.
 - Sol·licitud d'inscripció a la convocatòria. A l'annex es pot consultar el model.
 - Proposta del projecte que es presenta a la convocatòria. A l'annex es pot consultar l'esquema del projecte.
 - Currículum artístic i statement declaració d'intencions i descripció dels focus d'interès del treball que es duu a terme.
- Documentació gràfica i textual de projectes recents.
 - Fotocòpia del DNI o passaport. En el cas de col·lectius, s'ha de lliurar la documentació corresponent de cada un dels membres. En el cas d'entitats, caldrà aportar el DNI de les persones que seran les responsables del projecte.

Lloc de presentació

Els projectes hauran de ser registrats, per tant caldrà presentar-los a qualsevol oficina d'atenció ciutadana, a través de la seu electrònica de l'Ajuntament de Terrassa. També es pot enviar per correu postal administratiu a la seu del Servei de Joventut.

COMITÈ DE SELECCIÓ

La composició del comitè de selecció varia segons la convocatòria. La composició, així com tots els requisits generals i específics per a cada una de les modalitats, s'especifiquen a les bases de cada convocatòria.

Beques i residències artístiques

A principis d'any el BaumannLab crea un comitè de selecció bianual per la convocatòria de beques i residències artístiques, és a dir, són els mateixos membres que seran els encarregats de seleccionar les persones a les qui se'ls atorgarà els ajuts durant les convocatòries de dos anys seguits.

En aquest primer any de funcionament del BaumannLab es va decidir que fos un comitè bianual per temes de practicitat i d'agafar rodatge, però caldrà valorar si en un futur és millor un funcionament anual.

El comitè està compost per 5 membres: l'equip gestor del BaumannLab (estarà sempre cada any); dos o tres agents culturals de terrassa (artista visual, membre de l'escola d'art, membre de Terrassa Arts visuals...); i una o dues persones de l'àmbit artístic o cultural de fora de terrassa amb un cert renom.



L'Antena

El comitè de l'Antena està compost pels membres de l'equip gestor del BaumannLab i un dels membres del comitè de Beques i residències artístiques. Per a la modalitat de Projectes expositius col·lectius o Individuals i la de Propostes d'activitats puntuals o continuades en forma de programa també hi participarà un membre de l'equip que gestioni l'espai de bar.

Altres convocatòries

En aquelles convocatòries que es posen en marxa en funció de les possibilitats del BaumannLab i les necessitats que s'han detectat en el context de Terrassa els membres del comitè de selecció són els membres de l'equip gestor.

Reunió comitè de selecció



CRITERIS DE VALORACIÓ

Es valorarà positivament que els projectes presentats estiguin en sintonia amb els objectius del BaumannLab i en relació als usuaris als quals es dirigeix. Aquests objectius són:

- Afavorir el desenvolupament de l'actitud crítica dels infants i joves a través de les pràctiques artístiques.
- Promoure la visibilització de l'univers juvenil i la seva visió del món a la ciutadania de Terrassa.
- Facilitar la formació i professionalització dels i les joves creadors en relació a les pràctiques artístiques contemporànies.
- Potenciar la recerca artística i la producció i el desenvolupament de processos de treball artístics.
- Fomentar la producció de creativitat col·lectiva a través de l'establiment d'una xarxa de relacions entre institucions, entitats, col·lectius i altres agents amb objectius comuns al BaumannLab, així com a través del treball transversal entre programes del Servei de Joventut.

Es prioritzaran els artistes, col·lectius o agents culturals vinculats al territori.

Es valorarà la claredat en la presentació dels documents i que es faci amb els formats especificats a les bases de la convocatòria.

Es valorarà positivament els projectes que experimentin noves formes d'utilitzar el llenguatge i formats d'expressió i comunicació.

Es valorarà positivament els projectes que experimentin en noves metodologies i processos de treball.

Es valorarà que els projectes interaccionin amb el territori i explorin noves formes de vincular pràctica artística, dinàmiques de joventut i context social.

TRAMITACIÓ DELS AJUTS

Beques

Un cop s'ha realitzat la primera tutoria i s'ha concretat el pla de treball, els projectes s'han de desenvolupar en el termini de 6 mesos des de la data de la resolució del tràmit de la beca. En aquest moment es fa efectiu el pagament del 80% de l'import de l'ajut i un cop finalitzat el projecte i el responsable ha presentat la memòria i la justificació de les despeses, es fa el pagament del 20 % restant.

Accés als tallers

Es pot optar a una residència durant un termini d'entre un mes i un any. S'ofereix l'opció de compartir taller per tal d'optimitzar recursos i potenciar espais informals de col·laboració.

En el cas que quedi lliure un taller abans de la següent convocatòria es podrà convidar a algun dels projectes presentats que no van resultar seleccionats a ocupar-lo sempre per rigorós ordre de puntuació i disponibilitat. Per ampliar la informació es pot consultar la informació sobre les condicions d'accés als Tallers de l'apartat Serveis.

MARC DE COL·LABORACIÓ I INTERCANVI DE LES BEQUES I RESIDÈNCIES DEL BAUMANN-LAB

Tot creador resident al BaumannLab (tant el que ha rebut una beca artística, com el que se li ha cedit un taller, o bé el que ha estat seleccionat a través de la convocatòria de l'Antena) té un seguit de compromisos amb l'espai.

Un dels principals és mostrar el seu treball al web. El BaumannLab posa a la seva disposició un blog que serà autogestionat pel mateix creador a on podrà narrar el procés de treball.

Un cop finalitzat el projecte també hi ha un segon compromís d'articular conjuntament amb l'equip gestor un format per presentar públicament els resultats. Pot ser que esdevingui una exposició que formi part de la programació anual (normalment passarà amb les persones becaades), o bé en forma d'una activitat puntual (un taller, una xerrada, una presentació, etc.).

El creador també ha de tenir en compte que si crea una web o blog independent en el marc del projecte becat, o edita una publicació o algun altre artefacte, ha de constar que el projecte és produït pel BaumannLab i hi ha de col·locar el logotip.

També ha de saber que el BaumannLab farà un mínim seguiment del seu procés de treball i si s'escau pot oferir-li algun tipus d'acompanyament, mediació o bé acordar alguna tutoria de treball.

Seguir tots aquests passos té dos objectius principals: per una banda assegurar que els receptors de la beca o de la residència desenvoluparan una experiència professional en relació al camp artístic el més àmplia i rica possible i, per l'altra, que l'ús dels recursos públics tinguin un impacte públic més enllà de l'ús individual.

Per a que tots aquests compromisos siguin clars entre totes les parts, se'ls hi fa entrega al principi de la relació d'un document anomenat Marc de col·laboració i intercanvi de les beques i residències del BaumannLab a on s'expliquen tots aquests aspectes (veure l'annex).

CREACARDS

LA PRIMERA IDEA SALVADA

JUEGO DE CARTAS PARA CREAR IDEAS DE FORMA COLECTIVA

Cómo jugar?

- 1- Cada jugador coge 3 cartas de la baraja.
Las cartas pueden ser Formas, Letras o Sustancias.
- 2- Cada jugador lanza una carta al centro del juego y deberá esbozar una idea, a partir de 3 de las cartas lanzadas en el centro, en menos de 5 min.
- 3- El jugador que presente la idea más rápida, cumpliendo los 3 requisitos de las cartas, gana y su "idea ganadora" se reserva para la fase final. Las cartas utilizadas se descartan y los perdedores de la ronda cogen una nueva carta de la baraja.
- 4- Cuando un jugador se queda sin cartas empieza la fase final, donde se deberá desarrollar una idea a partir de 3 ideas ganadoras. Gana el jugador que desarrolle la idea final más rápido.



RESUM DE TASQUES / PROGRAMA SUPORT A LA CREACIÓ

- 1.** Pensar quins seran els membres del comitè de selecció. Veure quins van ser en la convocatòria passada per dissenyar un grup amb gustos, criteris i maneres de fer diferents.
 - 2.** Es recomana posar-se en contacte amb els membres via telèfon per convidar-los a participar. A partir de la seva acceptació el contacte es pot fer, a més a més, via correu electrònic.
 - 3.** Enviar via mail (o amb el sistema Doodle) varis dies en els que poder coincidir tots els membres del comitè. Concretar un dia i comunicar-ho a tothom.
 - 4.** Enviar un mail recordatori a tots els membres del comitè una setmana abans del dia de la trobada.
 - 5.** En la segona convocatòria concretar quines convocatòries es proposen, quines són les seves condicions i a qui es dirigeixen.
 - 6.** Quant a la difusió i comunicació de les convocatòries veure l'apartat d'aquest document de: Formats de difusió i comunicació.
 - 7.** Comunicar via telèfon l'atorgament de l'ajut a les persones que han estat seleccionades pel comitè i concretar un dia per la primera trobada.
 - 8.** Fer seguiment dels projectes, dels pagaments i resoldre les necessitats de tutoria en funció de la convocatòria.
 - 9.** Supervisar que facin ús del blog per reflectir el procés de treball.
 - 10.** Gestionar i supervisar la correcta difusió dels resultats finals.
-

PROGRAMA DE PRODUCCIÓ



Producció del projecte 24h en acció



Muntatge de l'exposició
Hola BaumannLab!



Exposició Savetheideas

El Programa de Producció permet articular de manera visible la importància que pel laboratori té la tasca d'impulsar i fer viable la realització de projectes artístics i la seva posterior difusió.

El BaumannLab ha de cuidar la capitalització simbòlica del suport que dóna a través de tots els programes, posant els mitjans per tal de fer visibles els processos de producció, els re-

sultats i, també, acordant les condicions de reconeixement de la seva aportació en la difusió de l'objecte o projecte en qüestió.

L'èmfasi en la producció reforça la imatge que el BaumannLab té una funció determinant per a l'enfortiment del teixit sociocultural i contribueix a la construcció del seu valor social.

DESCRIPCIÓ

El BaumannLab, en tant que laboratori de creació jove, fa de la posada en marxa, el suport o l'impuls de projectes i processos de producció artística, un tret característic de la seva metodologia de treball.

Les eines amb les quals es compta per assolir aquest objectiu són els tallers per acollir artistes i projectes en residència, el Medialab i el seu equi-

pament, i les diferents convocatòries pensades per donar suport i estimular la generació de projectes.

A més a més, el BaumannLab impulsarà produccions artístiques des d'una vocació de treball en xarxa, que faciliti la implicació d'altres entitats i institucions en aquesta tasca d'impuls a la creació i producció.

RESUM DE TASQUES / PROGRAMA DE PRODUCCIÓ

1. Coordinar les necessitats de producció dels projectes dins dels recursos del Servei de Joven-tut o d'altres departaments de l'Ajuntament de Terrassa.

2. Desenvolupar les accions necessàries per assegurar-ne la seva comunicació i difusió (veure ampliació en l'apartat de Comunicació i formats de difusió)

Taller Videotwitts a la jornada delegats



PROGRAMA DE DIFUSIÓ



Exposició Hola
BaumannLab!



Exposició Espai
públic i joves



Exposició Analògic
Màgic project

El programa de difusió és l'eina per a construir un espai de legitimitat dels i les joves que s'impliquen en els projectes del BaumannLab i és també la estratègia central per assolir un dels objectius cabdals del Laboratori de Creació Jove: "Promoure la **visibilització de l'univers juvenil** i la seva visió del món a la ciutadania de Terrassa".

Des d'aquesta perspectiva, a

més a més de tenir molta cura amb les accions de comunicació, cal tenir present que els formats i dispositius necessaris per a facilitar aquest objectiu han d'oferir la informació adient, sigui en format textual, sonor o audiovisual, que permeti crear un context de lectura per tal que allò que es mostri sigui pedagògic i estigui orientat a posar en valor els objectius del Baumann-Lab.

DESCRIPCIÓ

Les activitats de difusió del BaumannLab són complementàries als seus altres àmbits d'acció (producció, suport, informació, formació...) i s'articulen d'acord a dues línies de treball:

- Donar visibilitat al treball impulsat des del BaumannLab: ja sigui a partir dels projectes de producció pròpia o coproducció amb altres entitats o institucions, ja sigui els resultats de les residències o dels projectes que han rebut el suport de producció o bé els resultats de formacions.
- Difondre a creadors/ores i projectes del context a partir de la Convocatòria L'Antena i la programació del bar.

Es pot ampliar informació tant en l'apartat 4 Serveis d'aquest document amb els continguts relatius al funcionament de la sala d'exposicions, els tallers, etc., com també en l'apartat Annexos amb els documents *Condicions reguladores de l'ús del BaumannLab* i *Marc de col·laboració i intercanvi de les beques i residències del BaumannLab*.

Tal i com hem explicat anteriorment en l'apartat del Programa de suport a la creació, en aquests documents es pot llegir com l'acceptació de les beques i les residències comporta el compromís per part de les persones beneficiàries de difondre el projecte resultant en el marc de les activitats de difusió del BaumannLab i d'articular conjuntament amb el seu equip gestor alguna activitat complementària en relació amb possibles usuaris/àries d'aquest equipament.

Exposició de El tercerpárpado



RESUM DE TASQUES / PROGRAMA DE DIFUSIÓ

1. La persona que realitzi aquesta tasca ha de pensar en clau transversal amb tots els programes (formació, suport a la creació i producció) ja que, com hem dit anteriorment, la base de la programació anual de difusió dóna visibilitat als resultats de l'activitat del BaumannLab (resultats dels projectes becats, resultats de les formacions, etc.).

2. Haurà de tenir en compte els tempos de calendarització de la difusió i comunicació de cada activitat (mirar apartat *Suports de difusió i comunicació*).

3. Ha de tenir present l'**estructura de programació de difusió anual** que serveix com a punt de partida per projectar la programació de l'any següent. Pot ser que rebi modificacions segons la pròpia evolució i creixement del BaumannLab.

4. Ha de supervisar que tot el que es mostra de cara al públic estigui acompanyat d'informació que ajudi a contextualitzar el que es mostra en relació a: el procés de treball, els autors i les accions i els objectius i maneres de fer del BaumannLab.

PROGRAMA DE FORMACIÓ



Taller dins el projecte 24h en acció



Taller Art doules



Curs de l'equip educatiu

Les accions de formació són una eina per ajudar a la professionalització de joves creadors/ores però, també, un marc clar en el qual treballar amb entitats de l'àmbit de joventut i amb el propi Servei de Joventut, per tal d'impulsar processos d'aprenentatge que afavoreixin la innovació.

El Programa de Formació és també un instrument estratègic perquè el Laboratori de Creació impulsi una xarxa d'entitats i persones vinculades a partir de projectes i també d'espais compartits, que tinguin com a objectiu, tant a curt com a llarg ter-

mini, la construcció i articulació d'un context sociocultural més ferm i amb més interdependències.

A més a més, plantejades com a tallers o com a accions d'autoaprenentatge d'un grup, les formacions són la base per assolir noves implicacions, que poden ser el punt de partida de projectes col·lectius.

El Programa de Formació també s'ha d'entendre com a un recurs del mateix Servei de Joventut per a construir i potenciar sinergies internes.

DESCRIPCIÓ

Les accions formatives que proposarà el BaumannLab seran complementàries a les que ja desenvolupa la resta d'institucions culturals i educatives de Terrassa. Podran ser una producció pròpia o bé a partir de la convocatòria permanent de l'Antena.

Es tracta de crear situacions d'aprenentatge, algunes formals, d'altres més informals (en format de curs, de taller, de seminari, de taller de recerca compartida, etc.).

Podran estar dirigides a:

- Creadors/ores i productors/ores joves i hauran

de facilitar la seva professionalització o desenvolupament o millora de la seva pràctica.

-
- Professionals de l'àmbit del treball amb joves o infants que vulguin incorporar processos de treball relacionats amb la creació i producció cultural al seu entorn d'intervenció.
- Joves que vulguin entrar en contacte amb els processos de treball artístics.
- Respondre a la demanda interna d'altres projectes del Servei de Joventut o plantejades com a formacions conjuntes amb altres agents.

RESUM DE TASQUES / PROGRAMA DE FORMACIÓ

1. Proposar o encarregar el disseny de formacions d'acord a interessos del Servei de Joventut, del context o de les necessitats de posicionament del BaumannLab.

4. Assegurar la producció de la formació en tots els seus aspectes.

2. Gestionar i supervisar el disseny del curs quan sigui un encàrrec o proposta de coproducció.

5. Gestionar l'avaluació i possibles continuïtats.

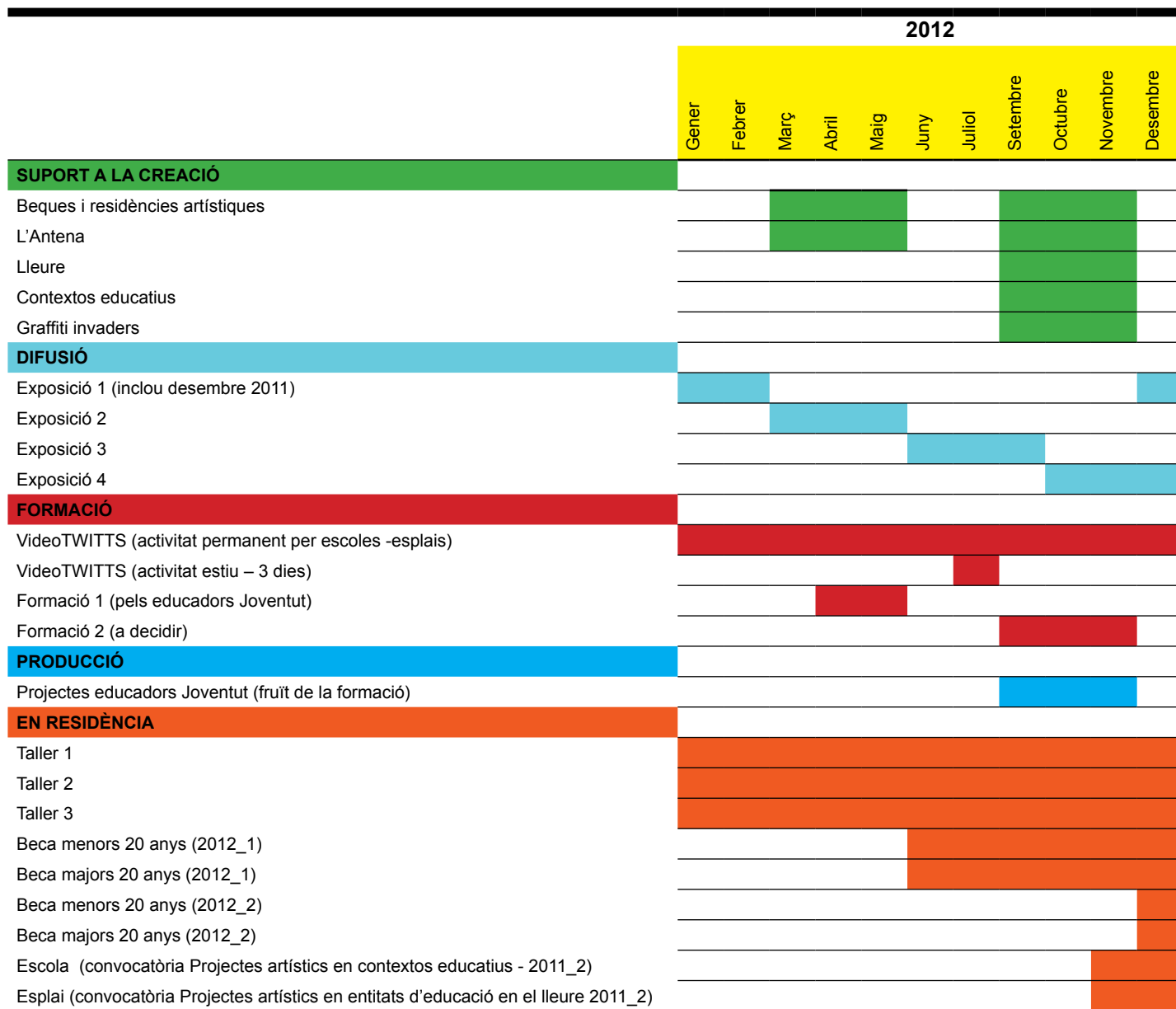
3. Gestionar la comunicació, la difusió i el seguiment de les persones participants.

6. Crear els mecanismes de suport i posterior difusió.

MODEL D'ESTRUCTURA BASE DE LA PROGRAMACIÓ ANUAL DEL BAUMANNLAB

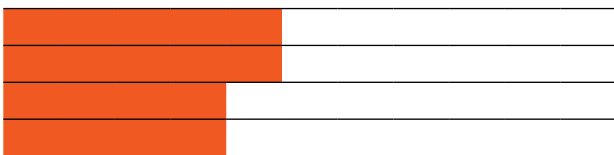
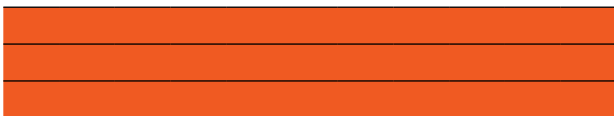
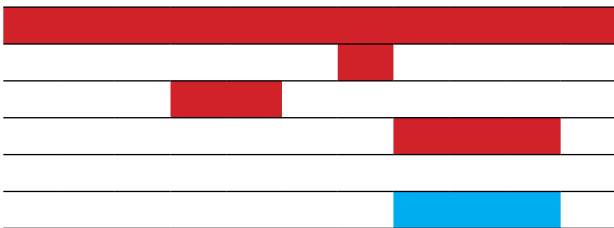
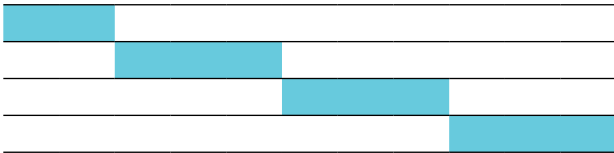
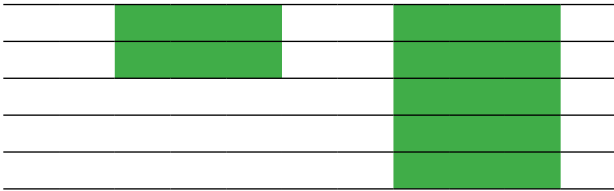
Aquest quadre recull la relació entre convocatòries, exposicions i altres activitats. Aquests primers 9 mesos han servit per exemplificar una dinàmica de treball

on les convocatòries tenen la capacitat de proveir de produccions suficients l'espai d'exposicions.



2013

Gener	Febrer	Març	Abril	Maig	Juny	Juliol	Setembre	Octubre	Novembre	Desembre
-------	--------	------	-------	------	------	--------	----------	---------	----------	----------



SERVEIS

NOTES PRÈVIES

Els diferents serveis que ofereix el BaumannLab tenen com objectiu assegurar la viabilitat dels programes i totes aquelles accions impulsades des del Laboratori, i proporcionar recursos accessibles per a tots els i les joves amb iniciativa que ho demanin.

Per tal de vetllar per un bon ús dels espais i equipaments i per no perjudicar a altres persones beneficiàries, en el cas de cessió dels tallers, ús del Medialab o cessió d'equipament tecnològic es signarà un conveni de cessió i es farà efectiu el pagament de la fiança en cas que correspongui.

A l'apartat *Annex* hi ha els documents *Conveni de cessió i Condicions reguladores de l'ús del BaumannLab*. Es pot ampliar informació sobre el funcionament i normatives d'ús de tots els serveis.

Detall de la senyalística dels tallers



TALLERS



Taller 1



Taller 2



Taller 3

DESCRIPCIÓ

Els tallers són un servei per acollir en residència artistes, productors culturals, col·lectius i entitats que estiguin desenvolupant una recerca artística, un procés de creació o un projecte específic. Les estades als tallers seran d'un mínim d'un mes i un màxim d'un any. Els tallers poden ser d'ús individual o compartit en funció del tipus d'activitat que s'hi desenvolupi.

Descripció dels tallers

El Taller 1 (30 m²)

El Taller 2 (18 m²)

El Taller 3 (24 m²)

Tots tres tallers estan equipats amb taula de treball, prestatgeria, guixeta, presa de corrent elèctric, accés a internet i calefacció. El Taller 1 compta amb pica d'aigua. Les persones residents tenen la possibilitat d'utilitzar, dins dels horaris i les condicions marcades per l'equip de responsables del centre, la sala d'exposicions, el medialab i els seus recursos. Els tallers tenen accés directe per les persones residents d'acord a les condicions d'ús vigents.

CONDICIONS D'ACCÉS I D'UTILITZACIÓ DELS TALLERS

L'accés als tallers serà a través de convocatòria pública, tot i que també es contempla la invitació directe per part del BaumannLab dins de les produccions pròpies. En el cas que algun taller estigui lliure, fins a la propera convocatòria, es podrà posar a disposició d'usuaris i entitats en règim de lloguer.

Les persones residents tenen la possibilitat d'utilitzar, dins dels horaris i condicions marcades

per l'equip de responsables del centre i la seva programació, la sala d'exposicions, el medialab i els seus recursos.

En el document *Condicions reguladores de l'ús del BaumannLab* adjuntat en el *Annex* hi ha l'apartat *Condicions per a la cessió temporal dels tallers del BaumannLab*, on s'especifiquen les condicions generals de l'ús dels tallers i les responsabilitats.

Detall del mobiliari
dels espais



RESUM DE TASQUES / TALLERS

1. Realitzar la primera trobada amb la persona resident per explicar-li el funcionament dels tallers i el procediment per accedir-hi (alarma, claus...).

4. Donar-li les claus d'accés per a que autogestioni el blog que se li ha obert al web del Baumann-Lab i pugui mostrar el seu procés de treball. Fer el seguiment.

2. Signar el conveni de cessió de l'espai i fer el pagament de la fiança i fer entrega del document *Marc de col·laboració i intercanvi i el de les Condicions reguladores del BaumannLab.*

5. Acordar conjuntament quin serà el format per difondre els resultats del seu procés de treball (exposició, presentació, un taller, etc...). Entre la primera i segona trobada hauria d'estar acordat.

3. Fer el seguiment del procés de treball de l'artista i l'ús del taller durant la seva estada. Fer una trobada cada dos mesos aproximadament.

6. Fer una última trobada per a que retorni les claus i fer una valoració de l'estada.

SALA D'EXPOSICIONS



Exposició eltercer-pàrpado



Exposició Espai públic i joves



Exposició Espai públic i joves

DESCRIPCIÓ

El BaumannLab compta amb un espai polivalent d'accés públic multifuncional que fa les tasques de sala d'exposicions, espai per activitats i punt de trobada.

És una sala de 65m2 equipada amb il·luminació, connexió a Internet, equipaments audiovisuals i parets de plafons de fusta preparades per el seu ús com a suport expositiu (veure el plànol de la sala).

CONDICIONS D'UTILITZACIÓ DE LA SALA D'EXPOSICIONS

El BaumannLab es farà càrrec en totes les exposicions de:

La difusió i comunicació:

- Producció i col·locació del vinil amb el text de presentació de l'exposició.

Aquest espai està dinamitzat amb una programació d'activitats i de difusió que reforça la vocació de punt de trobada i espai de socialització que planteja el servei de bar del BaumannLab.

- Disseny i impressió (si s'escau) del fulletó que difon l'exposició.
- Realitzar la comunicació via mail i xarxes socials i distribució del fulletó i pòster, si s'escau.

És recomanable assegurar que en cada mostra s'expliqui de manera entenedora què s'hi exposa i sobretot posant en valor per què des del Baumannlab es dona suport a aquest projecte.

El muntatge:

- Aportar, sempre que es pugui, els aparells tecnològics de la mostra.
- Donar suport en el muntatge i desmuntatge de l'exposició.

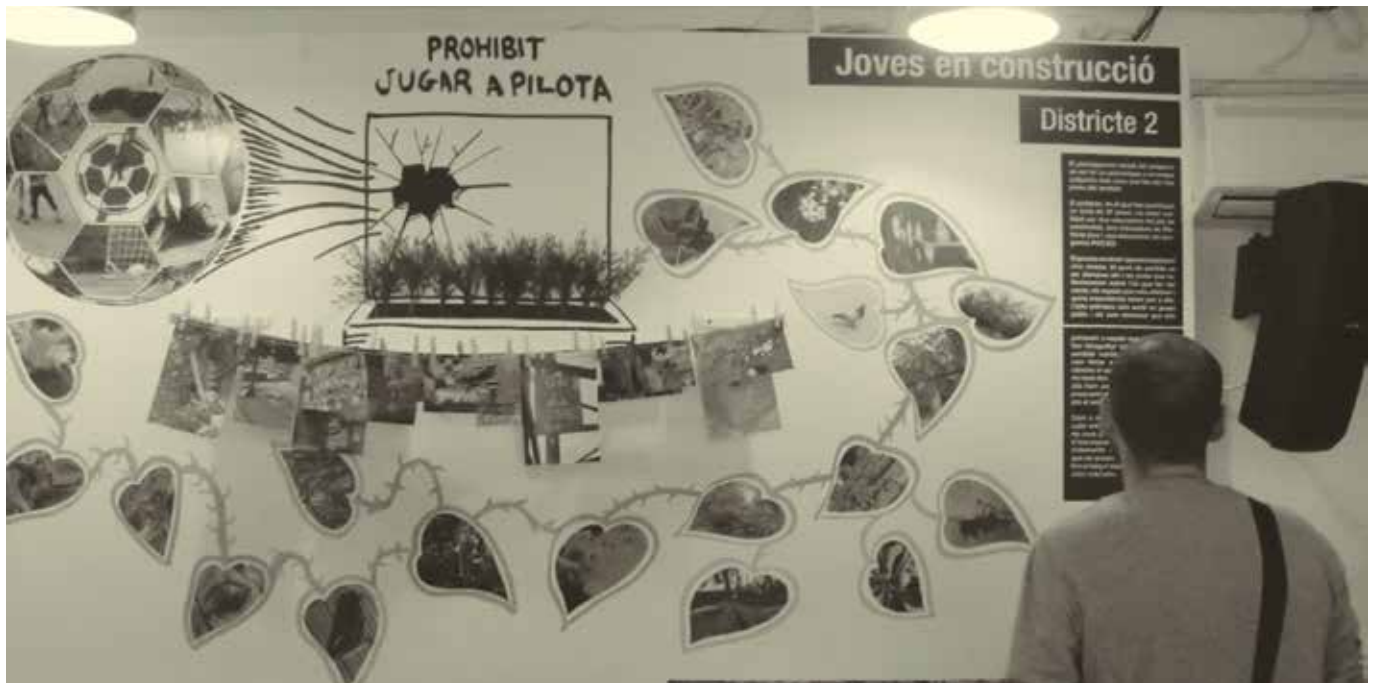
El manteniment:

- Pintar les parets, si s'escau, un cop acaba l'exposició. En el cas de les exposicions acollides per la convocatòria de l'Antena, aquesta

tasca se'n farà càrrec de l'artista o col·lectiu que realitzi l'exposició.

En el document *Condicions reguladores del BaumannLab* adjuntat en l'*Annex* es poden llegir les *Condicions d'utilització de la Sala d'exposicions* on s'especifiquen quins són els compromisos tant del BaumannLab com de l'artista en relació a la sala d'exposicions.

Exposició Espai públic i joves



RESUM DE TASQUES / SALA D'EXPOSICIONS

1. Pintar, si s'escau, les parets de la sala un cop finalitzada la darrera exposició.

4. Coordinar el disseny dels elements de difusió i la seva comunicació (veure apartat de *Formats de difusió i comunicació*).

2. Escriure el text de presentació de l'exposició.

5. Coordinar el muntatge de l'exposició.

3. Dissenyar el vinil amb el text de presentació de l'exposició i enviar-lo a l'empresa que el produeix per a que arribai amb temps i el puguem col·locar a la sala dos o tres dies abans de la inauguració de l'exposició.

6. Coordinar el desmuntatge de l'exposició.



Detall de la documentació de l'Infolab

DESCRIPCIÓ

L'Infolab és el servei d'informació, documentació i autoconsulta del BaumannLab integrat al SIJ (Servei d'Informació Juvenil) que ofereix a la comunitat de joves, creadors/ores emergents, entitats juvenils i al conjunt de la ciutadania informacions, documentació i recursos de referència entorn al BaumannLab.

Té com a línies de treball bàsiques: informar en relació als serveis i programes del BaumannLab i aportar al punt d'informació un marc d'especialització en art i suport als artistes i joves amb inquietuds creatives.

DOCUMENTACIÓ DISPONIBLE

- Activitats, cursos i convocatòries.
- Consultes i acompanyament a la presentació de sol·licituds a les convocatòries.
- Activitats culturals de la ciutat de Terrassa.
- Formació reglada i no reglada: ensenyaments artístics, producció artística i professionalització de l'artista.
- Convocatòries, ajuts, beques i premis per a artistes i productors/ores culturals.
- Residències d'artistes i centres i recursos per a la producció artística.
- Documentació de suport a la professionalització dels processos de treball artístics.
- Espai de documentació: publicacions i documents entorn a la producció artística, la creació emergent i polítiques culturals de joventut, pràctiques artístiques col·laboratives i contextuals.

HORARI

De dilluns a dijous de 9 a 14 h. i de 16 a 19 h. i divendres de 9 a 14 h.

RESUM DE TASQUES / PROGRAMA SUPORT A LA CREACIÓ

DE L'EQUIP QUE TREBALLA AL SIJ / INFOLAB

1. Informar sobre el BaumannLab

• **Informacions generalistes**

Hi ha un carpesà específic amb aquestes informacions. Inclou el fulletó i el dossier de presentació del BaumannLab i d'altres.

• **Informació sobre la programació del Baumann-Lab**

Exposicions, formacions, altres activitats.

• **Informació sobre les convocatòries anuals de suport a la creació**

• **Informació sobre el MediaLab**

Donar accés al llistat de material disponible i les condicions. Aclarir algun dubte bàsic. Informar dels Ajuts de suport tècnic o posar en contacte amb algú del BaumannLab.

• **Informació sobre l'activitat cultural i artística de Terrassa**

Informar sobre activitats culturals relacionades amb la creació contemporània que es desenvolupen a Terrassa i voltant.

2. Manteniment de l'Espai de consulta

• Cinc carpesans contenen la informació classificada de la següent manera: Convocatòries, Beques i premis, Residències, Centres de producció, Formacions.

• Aquesta informació els hi passarà l'equip gestor del BaumannLab (encarregat de rebre-la inicialment via correu electrònic o correu postal).

• Mini biblioteca. Es centra en publicacions i documentació de referència sobre centres de producció artística, joventut, treball col·laboratiu i de les activitats culturals i artístiques de Terrassa (de Joventut o fins i tot produïdes pel departament d'Arts Visuals de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Terrassa).

DE L'EQUIP GESTOR DEL BAUMANNLAB

1. Recepció de sol·licituds i dossiers de les Convocatòries de suport a la creació.

2. Recollir la documentació que portin les persones que es volen presentar a les diferents modalitats de les convocatòries del BaumannLab. Repassar que compleix els mínims administratius per ser admesa la sol·licitud.

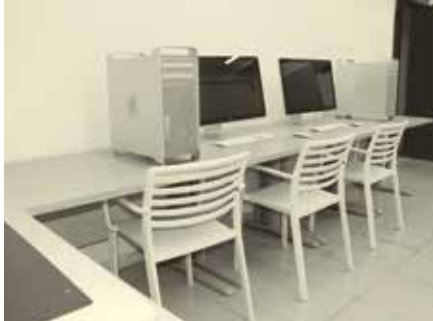
3. Ens referim per exemple a que: posi totes les dades en la sol·licitud, que si es demana còpia en format digi-

tal del dossier, doncs que no el presenti en paper, etc.

4. Coordinació de la recepció del correu electrònic / correu postal dirigits a l'Infolab i traspasar-ho als tècnics responsables de l'Infolab per a que ho col·loquin als respectius carpesans.

5. Manteniment i seguiment de la informació que es rep per a l'Infolab. I recerca de nova informació i subscriure-s'hi.

MEDIALAB I EQUIPAMENT TECNOLÒGIC



Vista del Medialab



Detall de la senyalística del Medialab



Vista del Medialab

DESCRIPCIÓ

El BaumannLab posa en marxa un laboratori de mitjans tecnològics amb l'objectiu de donar suport als processos de producció artística. Els recursos que ara posa a disposició dels usuaris s'aniran

completant d'acord a les necessitats que es detectin i amb un criteri de complementarietat i treball en xarxa amb altres equipaments i institucions de la ciutat de Terrassa.

ACCÉS

El Medialab i els seus recursos estaran a disposició dels projectes residents així com de les persones usuàries o entitats que s'hagin seleccionat per a

una beca de producció o dins de la convocatòria permanent de l'Antena del BaumannLab.

DESCRIPCIÓ DE LES CARACTERÍSTIQUES

Llistat d'equipaments:

- 2 ordinadors Mac Pro (Tarjeta Radeon HD 5770 ATI 1 GB 2 / Processadors Intel 2,4 GHz (8 núclis) / SuperDrive 6 Gb ram / Disc dur SATA 1TB)

Els ordinadors tenen programari per la edició de vídeo i audio (Final cut i logical express)

- 1 Escanner HP SCANJET 8300

Material cessió:

Càmera fotografia Canon EOS 7
Càmera vídeo digital Canon Legria HF S21
Joc complements fotografia
Càmera fotografia Canon G10

Gravador M-Audio Microtrack II
Micro RODE amb cable
Focus 1000w amb peu
Pèrtiga de micro Micro SHURE PG 58

RESUM DE TASQUES / MEDIALAB I EQUIPAMENT TECNOLÒGIC

1. Manteniment de l'equipament tecnològic (càmeres, ordinadors...).

4. Comprovat el bon estat del material cedit un cop s'hagi retornat.

2. Controlar a on està guardat l'equipament, etiquetat amb el nom de Servei de Joventut i coordinar i fer el seguiment de les cessions del material.

5. Manteniment i actualització dels programes informàtics dels ordinadors.

3. Coordinar la cessió d'ús del material, si ho han sol·licitat, a les persones becades en les convocatòries. Cal exigir-los prèviament un calendari del pla de treball previst.

ESPAI DE BAR



Vista de la terrassa
del bar

DESCRIPCIÓ

L'espai del bar està gestionat per una adjudicació externa i és un projecte de dinamització i socialització que complementa l'estratègia de difusió i creació de sinergies del BaumannLab a partir de la creació d'un espai d'oci i servei de bar.

S'integra i comparteix criteris de programació i di-

fusió amb el BaumannLab però alhora explora les possibilitats de crear un entorn lúdic que faciliti un entorn de difusió de les formes culturals de creació juvenil més dinàmic i proper a la cultura popular.

Té la voluntat d'articular un punt de trobada informal, un canal de treball desinstitucionalitzat.

HORARI

DII - Dv: de 08:30 a 13:30

Dm - Dj: de 16:30 a 21:00

Ds - Dg: de 11:00 a 15:00

Dv - Ds: de 17:00 a 00:02

WEB

www.bauhousebar.cat

<https://facebook.com/bauhousebar>

<https://twitter.com/bauhousebar> / @bauhousebar

RESUM DE TASQUES / ESPAI DE BAR

1. Seguir la normativa del conveni signat amb l'Ajuntament de Terrassa.

3. Segons la seva programació i la del BaumannLab es poden veure punts en comú que siguin oportunitats per planificar activitats conjuntament. S'enriquiran mútuament i s'optimitzaran recursos.

2. Passar la planificació de la programació pròpia d'activitats de l'espai amb suficient antel·lació a l'equip gestor del BaumannLab.

4. Incloure al web propi informació sobre el BaumannLab i logotip i de l'activitat de la Sala d'exposicions.

Detall de l'espai de bar



COM HO GESTIONEM?

El desplegament del BaumannLab prèn com a punt de partida la definició d'uns objectius i unes maneres de fer que s'articulen en una estructura clara de programes, serveis i tasques associades. En les següents pàgines es defineixen els aspectes de gestió global que han de permetre conduir el projecte del BaumannLab i que travessen tots els programes i serveis.

Com ja hem comentat en pàgines anteriors, el què aquí es proposa respon a l'objectiu de facilitar la integració del BaumannLab en l'estructura de treball del Servei de Joventut, de manera que el projecte pugui funcionar amb una dependència mínima d'agents externs però, alhora, tingui capacitat de mantenir el seu perfil específic, tant en relació a la seva identitat artística com en relació a un estil o manera de fer.

Aquest punt de partida assegura la sostenibilitat del projecte i aporta, per la forma modular amb la qual es planteja, la flexibilitat suficient per a permetre obrir en qualsevol moment a terceres persones aspectes concrets de la gestió.

Una de les direccions possibles d'evolució de la gestió del Projecte seria obrir la direcció de continguts a possibles agents o col·lectius del territori, ja sigui d'una forma global o específica, només per a aspectes concrets.

“Com ho gestionem?” es divideix, bàsicament, en dues parts: una part que anomenem gestió i una altra que anomenem posicionament.

Detall de l'exposició
Espai públic i joves



Exposició Savetheideas



GESTIÓ

NOTES PRÈVIES

Ja apuntem a la introducció d'aquesta part del document que el repte del BaumannLab és aconseguir articular un model de treball, és a dir de gestió, que es pugui integrar en el Servei de Joventut i que sigui *escalable*, és a dir, que permeti externalitzar més o menys la gestió en funció dels recursos econòmics i fer de més o de menys sense perdre la seva idiosincràsia com a projecte. Per això el caràcter modular dels elements de gestió.

La solució que es proposa està centrada, sobretot, a resoldre el dilema plantejat per la lògica dependència del BaumannLab d'un criteri expert en producció i creació contemporània.

Detall de la cartellera exterior



Curs de l'equip educatiu



ORIENTACIÓ ARTÍSTICA

Sense deixar de reconèixer el valor de disposar d'una persona experta en creació contemporània vinculada al projecte de manera intensiva, el treball fet per l'Equip de Gestió del BaumannLab durant el 2011 ha permès definir una estructura de funcionament que ha resultat amb força eficiència el dilema plantejat.

L'estructura de convocatòries anuals i el sistema de resolució a partir d'una comissió externa permet assegurar una mínima programació d'acord a uns criteris bàsics.

És recomanable, també, comptar amb persones externes vinculades al món de l'art i especialment triades d'acord al projecte al qual han d'acompanyar, perquè en facin un seguiment. Aquestes mateixes persones podrien ser les encarregades de redactar el text, que hauria de distribuir-se a l'exposició. Aquesta persona treballaria colze a colze amb la persona referent del Servei de Joventut.

També és desitjable que la Convocatòria Permanent de l'Antena sigui, cada vegada més, un banc de propostes que nodreixin la programació dels centre.

Les formacions poden néixer de demandes específiques i, per tant, la tasca a fer és la d'una recerca de persones professionals corresponents. Una altra opció és que aquestes formacions adoptin un format d'encàrrec específic a persones que aportin el valor afegit d'ajudar a construir la legitimitat artística del BaumannLab. En aquest sentit, ja estaríem parlant d'accions encaminades a construir el posicionament estratègic del projecte.

Quanta més capacitat desplegui el BaumannLab per establir treball en xarxa més es podrà nodrir dels coneixements dels altres partners i complementar, així, el seu propi projecte.

TASQUES TÈCNiques I ADMINISTRATIVES

Les tasques tècniques i administratives serien aquelles que permeten el funcionament de l'engranatge del BaumannLab. Són les més difícils d'externalitzar o delegar, però poden ser compartides per diverses persones de l'equip tècnic del Servei de Joventut.

- Tasques de representació institucional.
- Planificació i coordinació de les accions i control de calendari.
- Gestió econòmica i dels recursos.
- Gestió administrativa de tota la informació i documentació generada.
- Gestió de la producció documental (registre fotogràfic i audiovisual).
- Gestions associades als Programes (descrites en l'apartat de Programes).
- Gestions associades als Serveis (descrites en l'apartat de Serveis).

Vista general del BaumannLab



MEDIACIÓ I PRODUCCIÓ DE XARXA

Un dels objectius del BaumannLab és “Fomentar la **producció de creativitat col·lectiva** mitjançant l'establiment d'una xarxa de relacions entre institucions, entitats, col·lectius i altres agents amb objectius comuns al BaumannLab, així com a través del treball transversal entre programes del Servei de Joventut.”

També s'assenyala que les maneres de fer haurien d'ajudar a aconseguir la **Producció i enfortiment de l'ecosistema sociocultural del context**”.

La mediació i la producció de xarxa són aspectes característics del BaumannLab i demanen un desplegament específic però fortament imbricat amb moltes altres de les seves accions.

Voldríem apuntar algunes línies d'acció a través de les quals es pot veure quina podria ser la manera específica de desplegar la idea de mediació i producció de xarxa.

- En la producció de processos, ja siguin forma-

cions o projectes artístics. Aprofitar aquesta situació per establir vincles amb altres institucions i/o equipaments per tal que ens coneguin i conèixer-los de prop, i per crear situacions de col·laboració.

- Aportar la capacitat del BaumannLab per a connectar amb el territori i per a fer la intermediació entre el territori i els projectes artístics de producció externa.
- Promoure accions, situacions i dinàmiques de trobada entre els i les joves del territori.

De cara a establir col·laboracions amb agents o institucions que volen utilitzar els serveis que ofereix el BaumannLab o ens demanen ajut per fer mediació o establir contacte amb entitats o joves del territori als quals tenim accés des del Servei de Joventut, hi ha definit un protocol d'intercanvi que es pot consultar en els annexos.

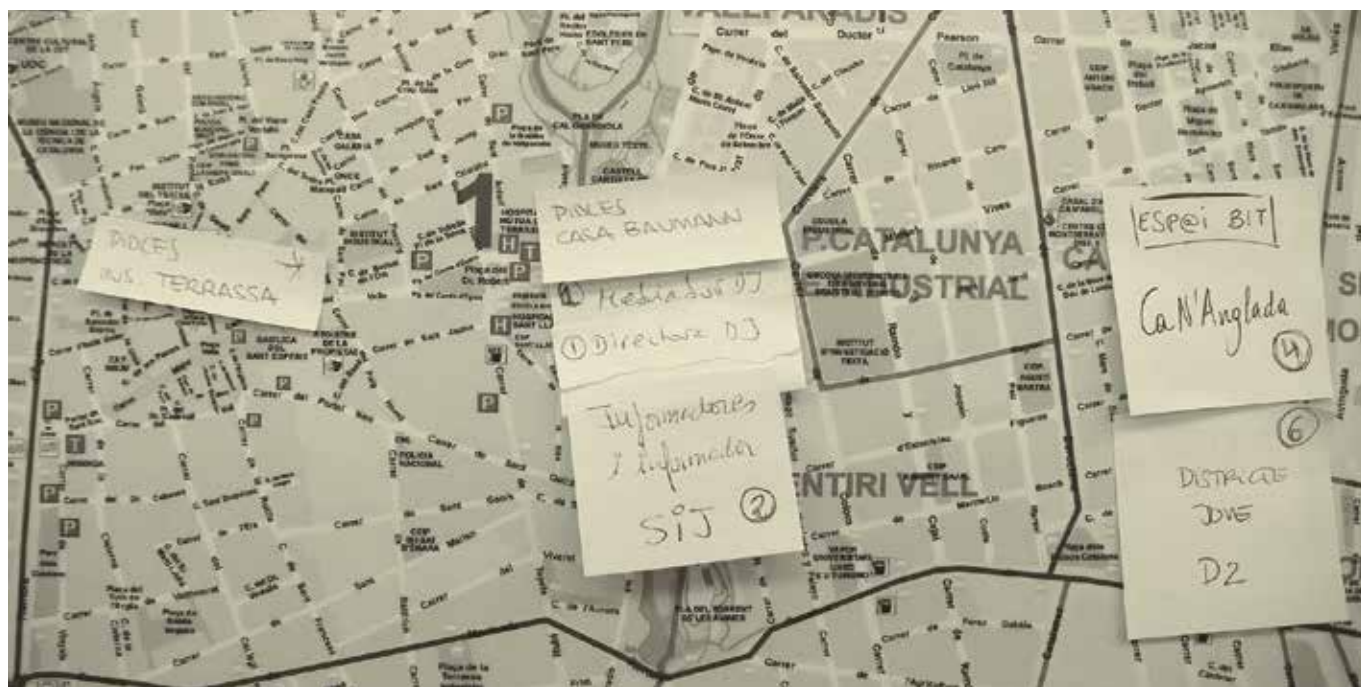
POSICIONAMENT

NOTES PRÈVIES

Desplegar un projecte requereix temps i recursos. Poc a poc es consoliden unes maneres de fer i s'assoleixen els objectius. El desplegament del projecte, però, també ha de tenir cura de projectar una imatge pública d'acord al nínxol que vol omplir. Una vegada definit el seu lloc, la posició on vol que se'l reconegui estarà directament lligada amb els suports i el finançament que pugui aconseguir. Posicionar-se vol dir construir un imaginari públic, un reconeixement i una legitimitat.

Hem distingit un apartat anomenat "Gestió del posicionament", que estaria relacionat amb l'estratègia a seguir, i dos apartats més que fan referència a tipus d'accions a desenvolupar.

Detall d'una dinàmica del curs de l'equip educatiu



GESTIÓ I POSICIONAMENT

Gestionar el posicionament és una estratègia de llarg recorregut i que està en relació a la difusió i la comunicació, tot i que també entronca amb alguns principis transversals.

El BaumannLab ha de cuidar la **capitalització simbòlica** del suport a la creació que dona a través de tots els programes, posant els mitjans per fer visibles els processos de producció i els resultats, així com acordant les condicions de reconeixement de la seva aportació en la difusió de l'objecte o projecte en qüestió.

El concepte **produ-comunicació** utilitzat darrerament per alguns col·lectius de l'àmbit de la produc-

ció artística vol senyalar la necessitat de produir i a l'hora comunicar el procés de treball com un tot integrat que forma part de la mateixa pràctica artística.

Es tracta de presentar la gestió de la visibilitat de tot allò que es fa com el primer pas d'un treball per donar-se a conèixer, que inclou triar els àmbits i escales on volem invertir l'esforç.

En el cas del BaumannLab, podríem destacar una posició definida per l'entrecruament entre l'àmbit de Joventut i l'àmbit Artístic, i també per una escala que té el seu epicentre a Terrassa i que s'expandeix a nivell nacional.

Fulletó de La Convocatòria 2011/1



Fulletó del Taller de Videotwitts



Fulletó de l'exposició de eltercerpàrpado



FORMATS DE DIFUSIÓ

Ens referim a tots aquells formats de difusió o elements gràfics, amb totes les seves variants, que cal dissenyar per difondre tota activitat del BaumannLab.

Per a desenvolupar aquesta tasca el BaumannLab disposa d'un manual d'imatge corporativa que serveix com a guia de suport per dissenyar qualsevol dels diferents elements de difusió.

Segons el tipus d'activitat i els objectius i pressupost anuals es decidirà quins elements es prioritzaran per a ser impresos i distribuïts per la ciutat i entorns, o bé només es difondrà via correu electrònic i xarxes socials.

Tipus:

- **Fulletó i/o pòster imprès i/o digital per les exposicions** (fulletó: un terç d'un dina4 / pòster: dina3).
- **Fulletó i/o pòster imprès i/o digital per les formacions** (fulletó: din5 o un dina4 plegat / pòster: dina3).
- **Fulletó i/o pòster imprès i/o digital per les convocatòries** (fulletó: dina6 o mig dina4 plegat / pòster: dina3).
- **Fulletó i/o pòster imprès i/o digital d'altres activitats** (fulletó: decidir en cada moment / pòster: dina3).
- **Nota de premsa i/o dossier de premsa** (dina4).

Fulletó de la beca
Graffiti invaders



Fulletó de l'exposició
Espai públic i joves



Fulletó del Taller
Art Doules



COMUNICACIÓ

El BaumannLab té definida una estratègia de comunicació tant per difondre la seva activitat, com per gestionar la participació i els públics.

COM ES COMUNICA L'ACTIVITAT?

Segons l'activitat es decideix fer una comunicació més especialitzada i no tant general, segons els objectius i el tipus de públic a qui va dirigida, com també segons el pressupost que es disposi. Pot ser que es decideixi realitzar la comunicació només en format digital, o bé fer una distribució dels fulletons a llocs més concrets com només a escoles i professorat, etc.

Web

Es difon tota activitat en el web, com a notícia i com a contingut en l'apartat corresponent. Es poden crear blogs dels diferents processos de treball i alguns d'ells poden ser autogestionats. És el cas dels blogs creats per mostrar el procés de treball dels i de les artistes residents als tallers i de les persones becades en les convocatòries. Té per objectius: generar un espai de difusió dels creadors/ores emergents; compartir els processos de treball amb altres artistes; donar la possibilitat als públics d'accedir de manera més pedagògica a les pràctiques artístiques, com també donar transparència a l'ús dels diners públics.

Correu electrònic

Des del correu del BaumannLab s'envia un mailing per informar sobre les activitats que es van

realitzant. Els contactes són d'artistes, professors, agents culturals... i d'entitats de lleure i joventut.

Xarxes socials

- *Twitter*: S'envia un tweet de cada activitat, a vegades un segon com a recordatori.
- *Facebook*: es penja informació de cada activitat.
- *Flickr*: Té per objectiu ser un arxiu més extens d'imatges de cada activitat.

Mitjans de comunicació

El servei de premsa de l'Ajuntament envia la informació als mitjans locals: Diari Terrassa, Canal Terrassa, Visquem Terrassa, Visquem TV, Ràdio municipal, diari digital egarcet, La Torre i El punt avui. A més a més s'envia a una àmplia base de dades de mitjans comarcals i nacionals.

DISTRIBUCIÓ DELS SUPORTS DE DIFUSIÓ (FULLETONS, PÒSTERS...)

ZONES DE DISTRIBUCIÓ

Zona 1

- Espais municipals: Biblioteques municipals (6 biblioteques), centres cívics (6 centres), sala Muncunill, Servei de cultura (Soler i Palet), Servei de Joventut (casa Baumann), Espai Bit, Vapor universitari - Escola d'Art, Edifici Glòries (crt. Montcada), Pla de barris de la Maurina

Zona 2

- Espais formatius i culturals de la ciutat: Ateneu

CONTROL DE VISIBILITAT DEL CENTRE EN LES ACTIVITATS QUE PRODUEIX, RECOLZA I MEDIA

Les beques i residències artístiques que s'ofereixen estan pensades per facilitar el màxim de suport a la creació, alhora que proposa un marc de treball i col·laboració amb una institució professional artística que pot ajudar a vincular-se al context cultural i artístic de la ciutat i de Catalunya.

Perquè això sigui possible el BaumannLab proposa un marc de col·laboració i intercanvi que contempla diverses línies d'acció:

- **Tutories de treball:** acompanyament en el procés de treball per part del BaumannLab als projectes que han rebut una beca o residència.
- **Visibilització del procés de treball:** des del BaumannLab es potencia la visibilitat dels processos de treball dels projectes premiats amb una beca o una residència. Tal i com hem explicat unes línies més amunt, amb aquest

Candela, Amics de les arts, CITM, Escac, Teatre alegria, Centre d'Arts Escèniques de Terrassa

- Locals i comerços del centre de la ciutat: llibreries (Abacus), locals d'oci...
- Altres espais municipals: Canal Terrassa, Turisme Terrassa

Zona 3

- Centres artístics de Catalunya

objectiu la pàgina web del BaumannLab activa un blog per cada residència i beca per a que els i les creadors/ores comparteixin el desenvolupament del projecte.

- **Difusió i activitats complementàries:** l'acceptació de les beques i les residències comporta el compromís per part dels creadors beneficiats de difondre el projecte resultant en el marc de les activitats de difusió del BaumannLab i d'articular conjuntament amb el seu equip gestor alguna activitat complementària en relació amb possibles usuaris d'aquest equipament.

Ex: Si un/a artista resident crea un blog específic pel seu projecte haurà de constar en algun lloc que el projecte és produït pel BaumannLab i col·locar el logotip.

El BaumannLab disposa del document Marc de col·laboració i intercanvi de les beques i residències del Baumannlab a on s'amplien aquestes

informacions i que es dona a les persones beca- des o residents a l'inici de la relació.

MEMÒRIA ANUAL

Cada final d'any s'edita en format pdf una memòria anual que es posa a l'abast dels públics a través del web sota llicència de Creative Commons o

qualsevol altra que n'asseguri la lliure distribució. Té per objectiu donar visibilitat al BaumannLab i posar en valor la tasca realitzada.

ATENCIÓ PERSONALITZADA

L'atenció personalitzada que es realitza, més enllà del acompanyament durant els projectes i activitats, es centra sobretot en rebre a les persones que es desplacen físicament fins la Casa Baumann o respondre a les persones que via mail s'interessen per el BaumannLab. En aquesta dis-

tància en el tracte es construeix també la qualitat del centre des de l'acolliment. Ens referim a la tasca de contestar els mails d'aquelles persones que es posen en contacte amb el BaumannLab, així com atendre aquelles que físicament es desplacen al centre buscant algun tipus d'informació.

CALENDARITZACIÓ

ATENCIÓ PERSONALITZADA

1. Tres o quatre setmanes abans de l'activitat

a. Disseny dels l'element/s de difusió de l'activitat.

2. Dues setmanes abans de l'activitat

a. Impressió dels element/s de difusió de l'activitat (el Servei de Joventut normalment treballa amb la mateixa empresa).

3. Una setmana abans de l'activitat

a. Difusió via mail.

b. Difusió via xarxes socials. Via Facebook i via Twitter.

c. Difusió al web. En format notícia a la pàgina d'entrada i amb l'ampliació del contingut en l'apartat corresponent.

d. Distribució dels fulletons per la ciutat i entorns.

e. Difusió de la nota de premsa als mitjans de comunicació.

f. Realització d'una roda de premsa si s'escau.

4. Durant l'activitat

a. Durant les exposicions: enviar un segon mail i informació a les xarxes socials (facebook i twitter) com a recordatori i fins quan es pot veure la mostra.

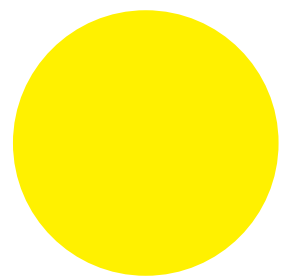
b. Durant el període de recepció de projectes per les convocatòries es realitza un segon moment de difusió via mail i xarxes socils (facebook i twitter) per recordar fins quan està oberta la convocatòria o bé si s'amplia el termini de recepció de projectes.

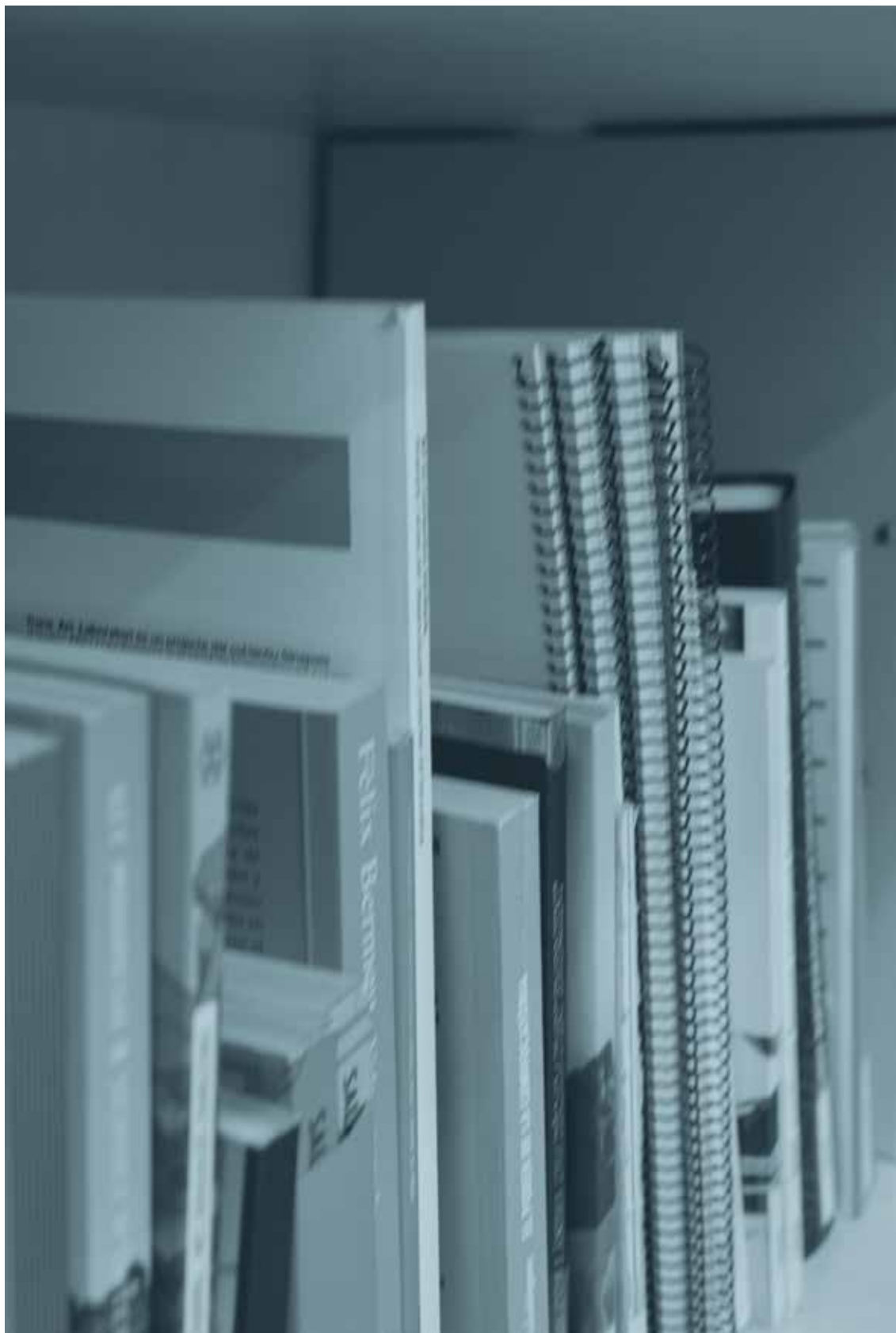
c. Documentació de l'activitat: fotografies de l'exposició (durant la inauguració i de l'exposició ben detallades) i de tota activitat durant el procés. També petits vídeos per penjar-los al web o per a poder fer més endavant un vídeo documental sobre el BaumannLab.

d. Penjar una selecció de fotos i vídeos al Flickr i Youtube del BaumannLab.

RESUM DE TASQUES / POSICIONAMENT

- 1.** Pensar i dissenyar els diferents elements de difusió d'una activitat d'acord al manual corporatiu.
 - 2.** Coordinar i fer el seguiment de l'elaboració i calendarització del disseny, edició, impressió i difusió-distribució dels elements de difusió de l'activitat.
 - 3.** Elaborar notes de premsa, dossiers de premsa i rodes de premsa si s'escau.
 - 4.** Fer el recull de premsa i arxivar-lo.
 - 5.** Fer el manteniment de la base de dades - servei de mailing.
 - 6.** Contestar els mails d'aquelles persones que es posen en contacte amb el BaumannLab, així com atendre a aquelles persones que es desplacen físicament a l'espai buscant informació.
 - 7.** Actualitzar el web i xarxes socials.
 - 8.** Una tasca important serà la de posar al web tota la informació referent a les convocatòries de suport a la creació. Des de la de penjar les bases, el full de sol·licitud, esquema del projecte, etc., com la de fer públic qui ha sigut seleccionat i l'acte de reunió del comitè de selecció.
 - 9.** Crear els blogs d'autogestió dels i de les artistes residents i dels projectes becats en les convocatòries i se'ls hi passa un nom d'usuari i una clau d'accés. Cal fer un seguiment per comprovar que el blog estigui actiu i mostri allò més representatiu del procés de treball.
 - 10.** Executar i coordinar la gestió documental de tota activitat: fer fotografies i/o vídeo de cada activitat, arxivar la informació i proporcionar la documentació que es necessita des d'altres línies de treball (web, comunicació, etc.).
 - 11.** Elaborar i coordinar l'edició de la Memòria anual del BaumannLab.
-





DEtall Infolab

C.

TENIR
(REPTES
DE) FUTUR

REPTES DE FUTUR

TENIR
(REPTES
DE) FUTUR

REPTES DE FUTUR
CONCRETS

Reptes de futur en relació a la gestió

Reptes de futur en relació als serveis

Reptes de futur en relació als formats de difusió i comunicació

TENIR (REPTES DE) FUTUR

Els projectes tenen un desplegament orgànic que ha de poder respondre als canvis conjunturals, ja siguin aquells que es manifesten en el context propi, en relació als àmbits específics en el que inscriu la seva activitat o bé en la estructura institucional i laboral de la que neix el projecte.

Estar atents a totes aquestes modulacions del present entenent-les com oportunitats que assenyalen possi-

bles reptes de futur és en definitiva una molt bona estratègia per gestionar el BaumannLab, reforçant-ne la idea de no treballar com un equipament sinó com a projecte i laboratori d'experimentació.

Seria interessant que els reptes de futur prenguessin forma a partir de dinàmiques de treball participatives on s'impliqués al Servei de Joventut.

REPTES DE FUTUR EN RELACIÓ A LA GESTIÓ

Integrar els protocols i les pautes de treball al funcionament del Servei de Joventut i Lleure Infantil i a l'estructura administrativa de l'Ajuntament.

Pautar i formalitzar de quina manera es pot articular l'externalització de determinats aspectes de la gestió. Cal vetllar perquè el laboratori de creació jove sigui el màxim participatiu possible i a ser possible, que tingui aspectes autogesionats.

Establir sistemes que permetin consolidar els vincles que es vagin creant per fer més forta i permanent la xarxa creada.

Projecte 24 hores en acció



REPTES DE FUTUR EN RELACIÓ ALS SERVEIS

INFOLAB

- Valorar si a la llarga es pot traspasar a l'equip de professionals de l'Infolab la coordinació de l'entrada de sol·licituds i la seva revisió i seguiment de les convocatòries de suport a la creació. Caldria formar-los per a que puguin fer les recomanacions o consells necessaris sobre com els i les creadors/es han de presentar els dossiers.
- Formar a l'equip de professionals de l'Infolab per a que puguin aconsellar millor a la persona usuària sobre la informació disponible a l'Infolab.

MEDIALAB

- Si s'escau, incorporar un/a estudiant en pràctiques (del Cicle formatiu de so i imatge, o del CITM per exemple) com a tècnic/a de manteniment del Medialab. Caldrà valorar si té sentit, si tindrà prou feina, en quins moments pot

haver-hi més feina segons els projectes que s'estiguin produint, etc.

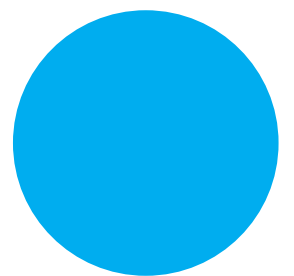
ESPAI DE BAR

- Millorar la circulació i el temps d'antel·lació en el que es comuniquen les activitats programades. Especialment de l'espai de bar a l'equip gestor del BaumannLab.
- Mirar de potenciar les decisions i el treball conjunts entre l'equip que gestiona el bar i l'equip gestor del BaumannLab.

REPTES DE FUTUR EN RELACIÓ ALS FORMATS DE DIFUSIÓ I COMUNICACIÓ

Mantenir un imaginari específic, comunicar-lo i traslladar-lo a la societat i al propi Servei de joventut.

- Harmonitzar la imatge del centre en tots els seus formats de difusió.
- Cal millorar el disseny visual dels diferents elements de difusió.
- La difusió s'envia a una àmplia base de dades de mitjans comarcals i nacionals però habitualment no han fet ressò de cap notícia nostra. Caldria assolir un mínim d'impacte en alguns mitjans siguin revistes d'àmbit juvenil, com revistes impreses o digitals especialitzades de l'àmbit artístic i cultural, com també a l'agenda del CONCA i de XarxaProd, etc.
- Per tant, caldrà valorar si cal elaborar alguns dels elements de comunicació en versió bilingüe (català/castellà).
- Augmentar el nombre d'usuaris de la base de dades de correu electrònic del BaumannLab, també del twitter i del facebook.
- En general, pensar com millorar la gestió de públics i participació.





D.



ANNEX

ANNEX

El procés de posada en marxa ha comportat l'elaboració d'un seguit de protocols i eines destinades a facilitar la gestió alhora que fixar les maneres de fer en uns procediments clars i equitatius.

Al incorporar-los en aquest document ens aproximem una mica més a unes

maneres de fer, ja expressades en aquest mateix document i que podem resumir de la següent manera: Una "aposta per la proximitat, la transparència i l'equitat" i "per la lliure circulació del coneixement, i per compartir metodologies i models de treball. "Obrir el codi".

ÍNDEX

PROTOCOLS I EINES DE TREBALL

ANNEXOS EN RELACIÓ ALS PROGRAMES

- BASES DE LA CONVOCATÒRIA DE BEQUES I RESIDÈNCIES ARTÍSTIQUES
- BASES DE LA CONVOCATÒRIA GRAFFITI INVADERS
- BASES DE LA CONVOCATÒRIA PROJECTES ARTÍSTICS EN CONTEXTOS EDUCATIUS
- BASES DE LA CONVOCATÒRIA PROJECTES ARTÍSTICS EN ENTITATS EN EL LLEURE
- BASES DE LA CONVOCATÒRIA DE L'ANTENA
- MARC DE COL·LABORACIÓ I INTERCANVI DE LES BEQUES I RESIDÈNCIES ARTÍSTIQUES
- ESQUEMA DEL PROJECTE
- FITXA DE SOL·LICITUD

ANNEXOS EN RELACIÓ ALS SERVEIS

- CONDICIONS REGULADORES DE L'ÚS DEL BAUMANNLAB (NOTA: INCLOU INFORMACIÓ SOBRE L'ÚS DE TOTS ELS SERVEIS)
- CONVENI DE CESSIÓ
- PLÀNOL DE LA SALA D'EXPOSICIONS

ANNEXOS EN RELACIÓ A LA GESTIÓ

Mediació i producció de xarxa

- CONVENI DE COL·LABORACIÓ

ANNEXOS EN RELACIÓ ALS FORMATS DE DIFUSIÓ I COMUNICACIÓ

- MANUAL D'IMATGE CORPORATIVA DEL BAUMANNLAB

HISTÒRIC

PLA D'ÚSOS INICIAL

PROTOCOLS I EINES DE TREBALL

ANNEXOS EN RELACIÓ ALS PROGRAMES



BASES DE LA CONVOCATÒRIA DE SUPORT A LA CREACIÓ BAUMANNLAB. 2011/1

BASES DE LA CONVOCATÒRIA DE SUPORT A LA CREACIÓ BAUMANNLAB. 2011/1

1. CONVOCATÒRIA PER A CESSIÓ DE TALLERS, BEQUES I SUPORT A LA PRODUCCIÓ A ARTISTES I PROJECTES D'ARTS VISUALS

A. Tallers per a artistes i projectes en residència d'ús individual o compartit per un període entre un mes i un any.

B. Beques per a projectes d'arts visuals o pensament contemporani per a menors de 20 anys (B1) i majors de 20 anys (B2).

C. Ús del MediaLab i el seu equipament per a projectes específics.

2. CONVOCATÒRIA PERMANENT L'ANTENA DEL BAUMANNLAB PER A PROPOSTES EXPOSITIVES, ACTIVITATS I FORMACIONS EN RÈGIM D'ACOLLIDA O COPRODUCCIÓ

D. Projectes expositius col·lectius o individuals.

E. Propostes d'activitats puntuals o continuades en forma de programa

F. Propostes de formació que estiguin en sintonia amb els objectius del BaumannLab

PARTICIPANTS

Totes les convocatòries estan dirigides a **joves de fins a 35 anys** (nascuts de 1976 en endavant) o que formin part de col·lectius on més de la meitat compleixen aquesta condició. En el cas de les propostes d'exposicions, activitats o formació, només serà requisit que aquestes estiguin dirigides o comptin amb la participació majoritària de joves fins a 35 anys.

En totes les modalitats es poden presentar creadors i productors culturals que estiguin o vulguin desenvolupar un **projecte artístic o proposta cultural** vinculat a la **creació contemporània**, ja sigui en la seva fase de recerca o de realització, producció o difusió. Poden optar també agents, entitats o col·lectius d'altres camps professionals que proposin una interacció entre pràctica artística i context.

REQUERIMENTS GENERALS

L'equip gestor del BaumannLab treballarà en col·laboració i diàleg amb les propostes seleccionades en el marc d'aquesta convocatòria. Farà un seguiment del procés de treball, per assegurar un bon ús dels recursos públics i per potenciar les sinèrgies amb altres accions del BaumannLab i del Servei de Joventut i Lleure.

Els projectes seleccionats s'integraran en el programa de difusió del BaumannLab proposant un format de comunicació del resultat o del procés de treball.

En tots els projectes seleccionats es podrà optar a l'accés als recursos del Medialab i del Servei de Joventut i Lleure (Bucs d'assaigs, Espai Bit, etc.), així com a la xarxa de treball amb entitats i usuaris de Terrassa.

Es poden presentar projectes a diferents modalitats.

REQUERIMENTS ESPECÍFICS

A. Cessió de l'ús dels tallers per al desenvolupament de processos de treball artístics i culturals.

- El BaumannLab posa a disposició 3 tallers (de 30, 24 i 18 m²). Les seves característiques i les condicions d'ús es poden consultar a www.baumannlab.cat

- Es pot optar a una residència durant un termini d'entre un mes i un any. S'ofereix l'opció de compartir taller per tal d'optimitzar recursos i potenciar espais informals de col·laboració.

- En el cas que quedi lliure un taller abans de la següent convocatòria es podrà convidar a algun dels projectes presentats que no van resultar seleccionats a ocupar-lo sempre per rigorós ordre de puntuació i disponibilitat.

B. Beques a projectes d'arts visuals o pensament contemporani

B1. Menors de 20 anys: Té una dotació econòmica de 700€ per producció i honoraris (màxim de 300€).

B2. Majors de 20 anys: Té una dotació econòmica de 1500€ per producció i honoraris (màxim de 600€).

El temps màxim per desenvolupar els projectes serà de 6 mesos.

C. Ús del MediaLab i el seu equipament pel desenvolupament d'una producció artística o suport a un projecte o activitat cultural vinculada a la creació contemporània. La llista de recursos disponibles i les condicions d'ús es poden consultar al web del BaumannLab.

REQUERIMENTS ESPECÍFICS DE L'ANTENA DEL BAUMANNLAB

- L'Antena és un mecanisme per facilitar la participació i col·laboració dels agents i entitats del territori i fora del territori amb la programació del BaumannLab. El format de convocatòria pública permanent vol assegurar que aquest canal de participació sigui transparent i respongui a criteris objectivables i oberts a tothom.

- Cada dos mesos la comissió de selecció triarà aquelles propostes que consideri més adients.

- L'Antena planteja tres modalitats per estimular i animar a la presentació de propostes, tot i que s'acceptaran projectes que no encaixin amb aquestes modalitats sempre i quan compleixin els criteris de selecció definits més avall.

- La convocatòria de l'Antena no es planteja com un ajut sinó com un espai de col·laboració que té dos formats:

Acollida: El BaumannLab posa a disposició de les propostes seleccionades els recursos i infraestructures de producció i difusió, i aporta l'assessorament necessari.

Coproducció: En els casos que es cregui convenient, el BaumannLab pot proposar als responsables d'una proposta el format de coproducció fent una aportació econòmica i participant activament en el desenvolupament del projecte.

- En tots els projectes presentats a l'Antena es tindrà especial cura en defensar el reconeixement de l'autoria i no utilitzant la informació privilegiada aportada com a font d'inspiració per a futures produccions pròpies.

Modalitats de l'Antena

D. Projectes expositius col·lectius o individuals.

La sala d'exposicions del BaumannLab es posa a disposició de projectes expositius individuals o col·lectius o de tesis curatorials. Podeu veure el plaol de la sala i el seu equipament a la web del BaumannLab.

E. Propostes d'activitats puntuals o continuades en forma de programa.

Aquesta modalitat està pensada per incentivar accions de difusió de produccions culturals de tot tipus (vídeo, dansa, performance, música, etc.) que s'allunyen del format expositiu, i per proposar activitats que impliquin espais de col·laboració entre agents i entitats diverses.

F. Propostes de formació que estiguin en sintonia amb els objectius del BaumannLab.

Modalitat pensada per incentivar i complementar el programa de formació del BaumannLab a partir d'accions de formació com cursos, workshops, tallers tècnics, seminaris etc...

DOCUMENTACIÓ A PRESENTAR

1. S'han de presentar dues còpies de la documentació: una còpia en format paper (mida A4) i una còpia en format digital (un CD amb arxius en format adobe PDF compatibles amb PC).

2. Sol·licitud d'inscripció a la convocatòria. Descarrega la fitxa.

3. Proposta del projecte que es presenta a la convocatòria d'acord al següent esquema. Descarrega el model.

4. Currículum artístic i statement –declaració d'intencions i descripció dels focus d'interès del treball que es duu a terme.

5. Documentació gràfica i textual de projectes recents. Només s'accepten presentacions en format de vídeo i digitals en els casos en què es treballi directament amb aquests mitjans i es presentin en un CD o bé DVD.

6. Fotocòpia del DNI o passaport. En el cas de col·lectius, s'ha de lliurar la documentació corresponent a cada un dels membres. En cas d'entitats, caldrà aportar el DNI de les persones que seran les responsables del projecte.

En cas de presentar-se a varies modalitats, la documentació dels apartats 4, 5 i 6 només caldrà presentar-la una vegada. Tota la documentació s'ha d'entregar personalment o via correu, abans del **23 de maig** a l'Infolab del BaumannLab.

On

InfoLab
Servei de Joventut i Lleure – Ajuntament de Terrassa
Av. jacquard, 1 – 08222 Terrassa
Teléfono: 937848390
Info@baumannlab.cat

Horari: dl a dv de 9 a 14h. i de dl a dj de 16 a 19h.

COMISSIÓ DE SELECCIÓ DE 2011

Per a les modalitats A, B i C:

Servei de Joventut i Lleure i Sinapsis (membres de l'equip gestor), Oriol Fontdevila (comissari i membre de l'equip gestor de la Sala d'Art Jove), Gabriel Verderi (director de l'Escola d'Art de Terrassa), Susana Medina (coordinadora de Terrassa Arts Visuals) i Mireia Saldrigues (artista visual).

Per les modalitats D, E i F:

Servei de Joventut i Lleure i Sinapsis (membres de l'equip gestor del BaumannLab) i Mireia Saldrigues (artista visual).

Per a la modalitat E a més a més també hi participarà un membre de l'equip gestor del Barinbau.

CRITERIS DE SELECCIÓ

Es valorarà positivament que els projectes presentats estiguin en sintonia amb els objectius del BaumannLab i en relació als usuaris als quals es dirigeix. Aquests objectius són:

- Afavorir el desenvolupament de l'actitud crítica dels infants i joves a través de les pràctiques artístiques.
- Promoure la visibilització de l'univers juvenil i la seva visió del món a la ciutadania de Terrassa.
- Facilitar la formació i professionalització dels i les joves creadors en relació a les pràctiques artístiques contemporànies.
- Potenciar la recerca artística i la producció i el desenvolupament de processos de treball artístics.
- Fomentar la producció de creativitat col·lectiva a través de l'establiment d'una xarxa de relacions entre institucions, entitats, col·lectius i altres agents amb objectius comuns al Baumannlab, així com a través del treball transversal entre programes del Servei de Joventut.

Es prioritzaran els artistes, col·lectius o agents culturals vinculats al territori.

Es valorarà la claredat en la presentació dels documents i que es faci amb els formats especificats a les bases de la convocatòria.

Es valorarà positivament els projectes que experimentin noves formes d'utilitzar el llenguatge i formats d'expressió i comunicació.

Es valorarà positivament els projectes que experimentin en noves metodologies i processos de treball.

Es valorarà que els projectes interaccionin amb el territori i explorin noves formes de vincular pràctica artística, dinàmiques de joventut i context social.

La participació a aquesta convocatòria suposa l'acceptació de les presents bases, així com de la resolució per part de l'organització de qualsevol problema no recollit en aquestes.

DATA LÍMIT D'ENTREGA

23 de maig de 2011



BEQUES I RESIDÈNCIES ARTÍSTIQUES

CONVOCATÒRIA DE
SUPPORT A LA CREACIÓ
BAUMANNLAB. 2011/2

BASES DE LA CONVOCATÒRIA PER A CESSIÓ DE TALLERS, BEQUES I SUPORT A LA PRODUCCIÓ A ARTISTES I PROJECTES D'ARTS VISUALS

MODALITATS

- A. Tallers per a artistes i per a projectes culturals en residència** d'ús individual o compartit per un període entre un mes i un any.
- B. Beques per a projectes d'arts visuals o pensament contemporani** per a menors de 20 anys (**B1**) i majors de 20 anys (**B2**).

PARTICIPANTS

Convocatòria dirigida a **joves de fins a 35 anys** (nascuts de 1976 en endavant) o que formin part de col·lectius on més de la meitat compleixen aquesta condició.

En totes les modalitats es poden presentar creadors i productors culturals que estiguin o vulguin desenvolupar un **projecte artístic o proposta cultural** vinculat a la **creació contemporània**, ja sigui en la seva fase de recerca o de realització, producció o difusió. Poden optar també agents, entitats o col·lectius d'altres camps professionals que proposin una interacció entre pràctica artística i context.

REQUERIMENTS GENERALS

L'Equip gestor del BaumannLab treballarà en col·laboració i diàleg amb les propostes seleccionades en el marc d'aquesta convocatòria. Farà un seguiment del procés de treball per assegurar un bon ús dels recursos públics, i per potenciar les sinèrgies amb altres accions del BaumannLab i del Servei de Joventut i Lleure.

Els projectes seleccionats s'integraran en el

programa de difusió del BaumannLab proposant un format de comunicació del resultat o del procés de treball.

En tots els projectes seleccionats es podrà optar a l'accés als recursos del Medialab i del Servei de Joventut i Lleure, així com a la seva xarxa de treball amb entitats juvenils i joves de Terrassa.

Es poden presentar projectes a les diferents modalitats de convocatòries del BaumannLab.

REQUERIMENTS ESPECÍFICS

A. Cessió de l'ús dels tallers per al desenvolupament de processos de treball artístics i culturals.

- El BaumannLab posa a disposició 3 tallers (de 30, 24 i 18 m²). Les seves característiques i les condicions d'ús es poden consultar a www.baumannlab.cat
- Es pot optar a una residència durant un termini d'entre un mes i un any. S'ofereix l'opció de compartir taller per tal d'optimitzar recursos i potenciar espais informals de col·laboració.
- En el cas que quedi lliure un taller abans de la següent convocatòria es podrà convidar a algun dels projectes presentats que no van resultar seleccionats a ocupar-lo sempre per rigorós ordre de puntuació i disponibilitat.

B. Beques a projectes d'arts visuals o pensament contemporani

B1. Menors de 20 anys: Té una dotació econòmica de 700€ per producció i honoraris (màxim de 300€).

B2. Majors de 20 anys: Té una dotació econòmica de 1.500€ per producció i honoraris (màxim de 600€).

El temps màxim per desenvolupar els projectes serà de 6 mesos.

DOCUMENTACIÓ A PRESENTAR

1. S'han de presentar dues còpies de la documentació: una còpia en format paper (mida A4) i una còpia en format digital (un CD amb arxius en format adobe PDF compatibles amb PC).
2. Sol·licitud d'inscripció a la convocatòria. Descarrega el model.

3. Proposta del projecte que es presenta a la convocatòria. Descarrega l'esquema.

4. Currículum artístic i statement – declaració d'intencions i descripció dels focus d'interès del treball que es duu a terme.

5. Documentació gràfica i textual de projectes recents. Només s'accepten presentacions en format de vídeo i digitals en els casos en què es treballi directament amb aquests mitjans i es presentin en un CD o bé DVD.

6. Fotocòpia del DNI o passaport. En el cas de col·lectius, s'ha de lliurar la documentació corresponent a cada un dels membres. En cas d'entitats, caldrà aportar el DNI de les persones que seran les responsables del projecte.

ON

Els projectes, que hauran de ser registrats, es podran portar personalment a qualsevol **oficina d'atenció ciutadana**, presentar mitjançant la seu electrònica de l'Ajuntament de Terrassa o enviar per correu postal a:

InfoLab

Servei de Joventut i Lleure – Ajuntament de Terrassa
Av. Jacquard, 1 – 08222 Terrassa
Telèfon: 937848390

COMISSIÓ DE SELECCIÓ DE 2011

Servei de Joventut i Lleure i Sinapsis (membres de l'equip gestor del BaumannLab), Oriol Fontdevila (comissari i membre de l'equip gestor de la Sala d'Art Jove), Gabriel Verderi (director de l'Escola d'Art de Terrassa), Susana Medina (coordinadora de Terrassa Arts Visuals) i Mireia Saldrigues (artista visual).

CRITERIS DE SELECCIÓ

Es valorarà positivament que els projectes presentats estiguin en sintonia amb els objectius del BaumannLab i en relació als usuaris als quals es dirigeix. Aquests objectius són:

- Afavorir el desenvolupament de l'actitud crítica dels infants i joves a través de les pràctiques artístiques.
- Promoure la visibilització de l'univers juvenil i la seva visió del món a la ciutadania de Terrassa.
- Facilitar la formació i professionalització dels i les joves creadors en relació a les pràctiques

artístiques contemporànies.

- Potenciar la recerca artística i la producció i el desenvolupament de processos de treball artístics.
- Fomentar la producció de creativitat col·lectiva a través de l'establiment d'una xarxa de relacions entre institucions, entitats, col·lectius i altres agents amb objectius comuns al Baumannlab, així com a través del treball transversal entre programes del Servei de Joventut.

Es prioritzaran els artistes, col·lectius o agents culturals vinculats al territori.

Es valorarà la claredat en la presentació dels documents i que es faci amb els formats especificats a les bases de la convocatòria.

Es valorarà positivament els projectes que experimentin noves formes d'utilitzar el llenguatge i formats d'expressió i comunicació, i/o en noves metodologies i processos de treball.

Es valorarà que els projectes interaccionin amb el territori i explorin noves formes de vincular pràctica artística, dinàmiques de joventut i context social.

La participació a aquesta convocatòria suposa l'acceptació de les presents bases, així com de la resolució per part de l'organització de qualsevol problema no recollit en aquestes.

DATA LÍMIT

14 de novembre de 2011



GRAFITI INVADERS
CONVOCATÒRIA DE SUPORT
A LA CREACIÓ
BAUMANNLAB. 2011/2

BASES DE LA CONVOCATÒRIA GRAFITI INVADERS

A QUI S'ADREÇA

Convocatòria adreçada a **joves fins a 25 anys**. Es podrà presentar un projecte individual o col·lectivament.

DESCRIPCIÓ

Grafiti Invaders és una convocatòria del BaumannLab - Laboratori de Creació Jove amb la col·laboració de Cultura a prop que té per objectiu la realització d'un grafiti establint prèviament un diàleg amb el teixit social del territori on es realitzi.

UBICACIÓ

El grafiti es realitzarà al barri de Torressana de Terrassa. La paret concreta està situada al tram d'escaleres del carrer Ciudad Real darrera del Cap Est, i té aproximadament 75m2.

El projecte que es realitzi haurà de néixer del diàleg amb el teixit social del territori. Per a realitzar-ho es comptarà amb la participació de l'AAVV de Torressana.

DOTACIÓ

L'ajut inclou:

- dotació de 700€ per material i honoraris (màx. 300€).
- Els i les joves que guanyin la beca comptaran amb una tutorització per part de l'artista Musa per a la realització el procés de treball amb el territori i la planificació i desenvolupament de la proposta final.

REQUERIMENTS GENERALS

L'Equip gestor del BaumannLab treballarà en col·laboració i diàleg amb les propostes seleccionades en el marc d'aquesta convocatòria. Farà un seguiment del procés de treball per assegurar un bon ús dels recursos públics, i per potenciar les sinèrgies amb altres accions del BaumannLab i del Servei de Joventut i Lleure.

Els projectes seleccionats s'integraran en el programa de difusió del BaumannLab proposant un format de comunicació del resultat o del procés de treball.

En tots els projectes seleccionats es podrà optar a l'accés als recursos del Medialab i del Servei de Joventut i Lleure (Bucs d'assaigs, Espai Bit, etc.), així com a la seva xarxa de treball amb entitats i joves de Terrassa.

DOCUMENTACIÓ A PRESENTAR

1. S'han de presentar dues còpies de la documentació: una còpia en format paper (mida A4) i una còpia en format digital (un CD amb arxius en format adobe PDF compatibles amb PC).
2. Sol·licitud d'inscripció a la convocatòria. Descarrega el model.
3. Proposta del projecte que es presenta a la convocatòria. Descarrega l'esquema.
4. Fotocòpia del DNI o passaport. En el cas d'entitats, caldrà aportar el DNI de les persones que seran les responsables del projecte.

ON

Els projectes, que hauran de ser registrats, es podran portar personalment a qualsevol **oficina d'atenció ciutadana**, presentar mitjançant la seu electrònica de l'Ajuntament de Terrassa o enviar per correu postal a:

InfoLab

Servei de Joventut i Lleure
Ajuntament de Terrassa
Av. Jacquard, 1 – 08222 Terrassa
Telèfon: 937848390

COMISSIÓ DE SELECCIÓ

S'atorgarà un sol ajut que serà seleccionat per l'equip gestor del BaumannLab format per Laura Fusté, tècnica referent del Servei de Joventut i Lleure, i el col·lectiu Sinapsis.

CRITERIS DE SELECCIÓ

Es valorarà positivament que els projectes presentats estiguin en sintonia amb els objectius del BaumannLab i en relació als usuaris als quals es dirigeix. Aquests objectius són:

- Afavorir el desenvolupament de l'actitud crítica dels infants i joves a través de les pràctiques artístiques.
- Promoure la visibilització de l'univers juvenil i la seva visió del món a la ciutadania de Terrassa.
- Facilitar la formació i professionalització dels i les joves creadors en relació a les pràctiques artístiques contemporànies.
- Potenciar la recerca artística i la producció i el desenvolupament de processos de treball artístics.
- Fomentar la producció de creativitat col·lectiva a través de l'establiment d'una xarxa de relacions entre institucions, entitats, col·lectius i altres agents amb objectius comuns al Baumannlab, així com a través del treball transversal entre programes del Servei de Joventut.

Es prioritzaran els artistes, col·lectius o agents culturals vinculats al territori.

Es valorarà la claredat en la presentació dels documents i que es faci amb els formats especificats a les bases de la convocatòria.

Es valorarà positivament els projectes que experimentin noves formes d'utilitzar el llenguatge i formats d'expressió i comunicació i/o en noves metodologies i processos de treball.

Es valorarà que els projectes interaccionin amb el territori i explorin noves formes de vincular pràctica artística, dinàmiques de joventut i context social.

La participació a aquesta convocatòria suposa l'acceptació de les presents bases, així com de la resolució per part de l'organització de qualsevol problema no recollit en aquestes.

DATA LÍMIT

31 de novembre de 2011



PROJECTES ARTÍSTICS EN CONTEXTOS EDUCATIUS

CONVOCATÒRIA DE SUPORT
A LA CREACIÓ
BAUMANNLAB. 2011/2

BASES DE LA CONVOCATÒRIA DE PROJECTES ARTÍSTICS EN CONTEXTOS EDUCATIUS

A QUI S'ADREÇA

Convocatòria dirigida a professorat dels instituts de Terrassa, tant de secundària com de batxillerat.

OBJECTIUS

- Promoure projectes i iniciatives que utilitzin els processos artístics com a estratègia per al desenvolupament de l'actitud crítica dels alumnes i per fomentar-ne la seva participació activa i creativa.
- Elaborar propostes que facin un desplegament curricular transversal que puguin ser transferibles a altres centres educatius.

DESCRIPCIÓ

És una convocatòria d'ajuts del BaumannLab que té com a objectiu incentivar la realització de projectes artístics per tal de facilitar que l'alumnat entri en contacte de manera participativa amb processos de creació contemporània.

DOTACIÓ

L'ajut inclou:

- 400€ per la producció de material.
- Possibilitat d'ús del material i les instal·lacions del BaumannLab.
- Tres sessions de tutoria i acompanyament amb l'equip gestor del BaumannLab.

REQUERIMENTS GENERALS

L'Equip gestor del BaumannLab treballarà en col·laboració i diàleg amb les propostes seleccionades en el marc d'aquesta convocatòria. Farà un seguiment del procés de treball per assegurar un bon ús dels recursos públics, i per potenciar les sinèrgies amb altres accions del BaumannLab i del Servei de Joventut i Lleure.

Els projectes seleccionats s'integraran en el programa de difusió del BaumannLab proposant un format de comunicació del resultat o del procés de treball.

En tots els projectes seleccionats es podrà optar a l'accés als recursos del Medialab i del Servei de Joventut i Lleure (Bucs d'assaigs, Espai Bit, etc.), així com a la seva xarxa de treball amb entitats i joves de Terrassa.

DOCUMENTACIÓ A PRESENTAR

1. S'han de presentar dues còpies de la documentació: una còpia en format paper (mida A4) i una còpia en format digital (un CD amb arxius en format adobe PDF compatibles amb PC).
2. Sol·licitud d'inscripció a la convocatòria. Descarrega el model.
3. Proposta del projecte que es presenta a la convocatòria. Descarrega l'esquema.
4. Fotocòpia del NIF de l'institut

ON

Els projectes, que hauran de ser registrats, es podran portar personalment a qualsevol **oficina d'atenció ciutadana**, presentar mitjançant la seu electrònica de l'Ajuntament de Terrassa o enviar per correu postal a:

InfoLab - Servei de Joventut i Lleure
Ajuntament de Terrassa
Av. Jacquard, 1 – 08222 Terrassa
Telèfon: 937848390

COMISSIÓ DE SELECCIÓ

S'atorgarà un sol ajut que serà seleccionat per l'equip gestor del BaumannLab format per Laura Fusté, tècnica referent del Servei de Joventut i Lleure, i el col·lectiu Sinapsis (directors del projecte de recerca "Art en contextos educatius" i de diversos projectes d'art i educació).

CRITERIS DE SELECCIÓ

Es valorarà positivament els següents aspectes:

- Que el projecte posi en relació l'alumnat amb la seva realitat immediata.
- Que el projecte afavoreixi la relació transversal entre competències.
- Que comporti estratègies per afavorir la implicació del centre educatiu.
- Que el projecte afavoreixi la relació entre el centre educatiu i altres entitats o institucions.
- Que el projecte afavoreixi la relació entre etapes educatives.
- Que el projecte inclogui formats de difusió (exposició, presentacions, visita guiada, blog...) elaborats per l'alumnat.
- Que s'elabori una unitat didàctica per facilitar la transferència de coneixements.

També es valorarà positivament que els projectes presentats estiguin en sintonia amb els objectius del BaumannLab i en relació als usuaris als quals es dirigeix. Aquests objectius són:

- Afavorir el desenvolupament de l'actitud crítica dels infants i joves a través de les pràctiques artístiques.
- Promoure la visibilització de l'univers juvenil i la seva visió del món a la ciutadania de Terrassa.
- Facilitar la formació i professionalització dels i les joves creadors en relació a les pràctiques artístiques contemporànies.
- Potenciar la recerca artística i la producció i el desenvolupament de processos de treball artístics.
- Fomentar la producció de creativitat col·lectiva a través de l'establiment d'una xarxa de relacions entre institucions, entitats, col·lectius i altres agents amb objectius comuns al Baumannlab, així com a través del treball transversal entre programes del Servei de Joventut.

DATA LÍMIT

14 de novembre de 2011

NOTES COMPLEMENTÀRIES

Sovint les maneres d'entendre què és un projecte artístic ens limita i ens fa imaginar-nos que ha de respondre a la categoria d'un resultat molt artístic. I això vol dir sovint que sigui maco, molt maco, molt ben fet i original.

El que és important és que hi hagi un procés de treball que permeti als participants interrogar-se sobre alguns aspectes de la realitat i buscar respostes a partir de processos de treball que permetin oferir al final una nova mirada (forma de parlar-ne, de fer-ne referència, de mostrar-ho) que el públic podrà mirar. Com podem explicar quelcom de forma diferent.

El punt de vista, allà on fixem l'atenció i la pregunta que fem com a punt de partida és el que determina el projecte.

No hi ha limitacions de disciplines i tècniques (no cal necessàriament que siguin "artístiques").

Alguns projectes molt diferents als que ens imaginem que és art:

<http://memoriesemergentsasantfeliix.wordpress.com>
<http://www.badiafonia.net/>
<http://diasporabarrio.blogspot.com/2010/10/mapas-del-barrio.html>
<http://ressonanciamanresa.wordpress.com>
<http://www.meipi.org/mapasonorondara>



PROJECTES ARTÍSTICS EN ENTITATS DE LLEURE

CONVOCATÒRIA DE SUPORT
A LA CREACIÓ
BAUMANNLAB. 2011/2

BASES DE LA CONVOCATÒRIA DE PROJECTES ARTÍSTICS EN ENTITATS DE LLEURE

A QUI S'ADREÇA

Convocatòria dirigida a les entitats de lleure infantil i juvenil de la ciutat.

DESCRIPCIÓ

És una convocatòria d'ajuts del BaumannLab que té com a objectius;

- Promoure projectes i iniciatives que utilitzin els processos artístics contemporanis per a desenvolupar l'actitud crítica dels infants i joves, i per fomentar-ne la seva participació activa i creativa.
- Elaborar propostes que puguin ser transferibles a altres entitats de lleure.

DOTACIÓ

Els ajuts per al projecte seleccionat consisteixen en:

- Una beca de 400€ per la producció de material.
- Possibilitat d'ús del material i les instal·lacions del BaumannLab.
- Tres sessions de tutoria i acompanyament.

REQUERIMENTS GENERALS

L' Equip gestor del BaumannLab treballarà en col·laboració i diàleg amb les propostes seleccionades en el marc d'aquesta convocatòria. Farà un seguiment del procés de treball per assegurar un bon ús dels recursos públics, i per potenciar les sinèrgies amb altres accions del BaumannLab i del Servei de Joventut i Lleure.

Els projectes seleccionats s'integraran en el programa de difusió del BaumannLab proposant un format de comunicació del resultat o del procés de treball.

En tots els projectes seleccionats es podrà optar a l'accés als recursos del Medialab i del Servei de Joventut i Lleure, així com a la seva xarxa de treball amb entitats i joves de Terrassa.

DOCUMENTACIÓ A PRESENTAR

1. S'han de presentar dues còpies de la documentació: una còpia en format paper (mida A4) i una còpia en format digital (un CD amb arxius en format adobe PDF compatibles amb PC).
2. Sol·licitud d'inscripció a la convocatòria. Descarrega el model.
3. Proposta del projecte que es presenta a la convocatòria. Descarrega l'esquema.
4. Fotocòpia del NIF de l'entitat.

ON

Els projectes, que hauran de ser registrats, es podran portar personalment a qualsevol **oficina d'atenció ciutadana**, presentar mitjançant la seu electrònica de l'Ajuntament de Terrassa o enviar per correu postal a:

InfoLab

Servei de Joventut i Lleure Infantil
Ajuntament de Terrassa
Av. Jacquard, 1 – 08222 Terrassa
Telèfon: 937848390

COMISSIÓ DE SELECCIÓ DE 2011

S'atorgarà un sol ajut que serà seleccionat per l'equip gestor del BaumannLab format per Laura Fusté, tècnica referent del Servei de Joventut i Lleure, i el col·lectiu Sinapsis (directors del projecte de recerca " Art en contextos educatius " i de diversos projectes d'art i educació).

CRITERIS DE SELECCIÓ

Es valorarà positivament els següents aspectes:

Es valorarà positivament:

- Que el projecte posi en relació els infants i joves amb la seva realitat immediata.
- Que el projecte afavoreixi la relació entre l'entitat i altres entitats o institucions.
- Que el projecte inclogui formats de difusió

(exposició, presentacions, visita guiada, blog...) elaborats pels infants i/o joves.

- Que s'elabori una fitxa d'activitat per ser utilitzada per altres entitats.

També es valorarà positivament que els projectes presentats estiguin en sintonia amb els objectius del BaumannLab i en relació als usuaris als quals es dirigeix. Aquests objectius són:

- Afavorir el desenvolupament de l'actitud crítica dels infants i joves a través de les pràctiques artístiques.
- Promoure la visibilització de l'univers juvenil i la seva visió del món a la ciutadania de Terrassa.
- Facilitar la formació i professionalització dels i les joves creadors en relació a les pràctiques artístiques contemporànies.
- Potenciar la recerca artística i la producció i el desenvolupament de processos de treball artístics.
- Fomentar la producció de creativitat col·lectiva a través de l'establiment d'una xarxa de relacions entre institucions, entitats, col·lectius i altres agents amb objectius comuns al Baumannlab, així com a través del treball transversal entre programes del Servei de Joventut.

DATA LÍMIT

14 de novembre de 2011

NOTES COMPLEMENTÀRIES

Sovint les maneres d'entendre què és un projecte artístic ens limita i ens fa imaginar-nos que ha de respondre a la categoria d'un resultat molt artístic. I això vol dir sovint que sigui maco, molt maco, molt ben fet i original.

El que és important és que hi hagi un procés de treball que permeti als participants interrogar-se sobre alguns aspectes de la realitat i buscar respostes a partir de processos de treball que permetin oferir al final una nova mirada (forma de parlar-ne, de fer-ne referència, de mostrar-ho) que el públic podrà mirar. Com podem explicar quelcom de forma diferent.

El punt de vista, allà on fixem l'atenció i la pregunta que fem com a punt de partida és el que determina el projecte.

No hi ha limitacions de disciplines i tècniques (no cal necessàriament que siguin "artístiques").

Alguns projectes molt diferents als que ens imaginem que és art:

<http://memoriesemergentsasantfeliix.wordpress.com>
<http://www.badiafonia.net/>
<http://diasporabarrio.blogspot.com/2010/10/mapas-del-barrio.html>
<http://resonanciamanresa.wordpress.com>
<http://www.meipi.org/mapasonorondara>

L'ANTENA

RECEPCIÓ PERMANENT DE PROPOSTES EXPOSITIVES, ACTIVITATS I FORMACIONS EN RÈGIM D'ACOLLIDA O COPRODUCCIÓ I ÚS DEL MEDIALAB

MODALITATS DE PROPOSTES QUE ES PODEN PRESENTAR

1. Projectes expositius col·lectius o individuals.

La sala d'exposicions del BaumannLab es posa a disposició de projectes expositius individuals o col·lectius o de tesis curatorials. Per accedir al plànol de la sala i al seu equipament clica aquí.

2. Propostes d'activitats puntuals o continuades en forma de programa.

Aquesta modalitat està pensada per incentivar accions de difusió de produccions culturals de tot tipus (vídeo, dansa, performance, música, etc.) que s'allunyen del format expositiu, i per proposar activitats que impliquin espais de col·laboració entre agents i entitats diverses.

3. Propostes de formació que estiguin en sintonia amb els objectius del BaumannLab.

Modalitat pensada per incentivar i complementar el programa de formació del BaumannLab a partir d'accions de formació com cursos, workshops, tallers tècnics, seminaris etc...

4. Ús del MediaLab i el seu equipament pel desenvolupament d'una producció artística o suport a un projecte o activitat cultural vinculada a la creació contemporània. La llista de recursos disponibles i les condicions d'ús es poden consultar al web del BaumannLab.

PARTICIPANTS

Convocatòria dirigida a: **joves de fins a 35 anys** (nascuts de 1976 en endavant) o que formin part de col·lectius on més de la meitat compleixen aquesta condició, i entitats juvenils o agents, entitats o col·lectius d'altres camps professionals sempre i quan les propostes presentades estiguin dirigides o comptin amb la participació majoritària de joves fins a 35 anys.

REQUERIMENTS GENERALS

L'Equip gestor del BaumannLab treballarà en col·laboració i diàleg amb les propostes seleccionades en el marc d'aquesta convocatòria. Farà un seguiment del procés de treball, per assegurar un bon ús dels recursos públics i per potenciar les sinergies amb altres accions del BaumannLab i del Servei de Joventut i Lleure.

Els projectes seleccionats s'integraran en el programa de difusió del BaumannLab proposant un format de comunicació del resultat o del procés de treball.

En tots els projectes seleccionats (que no es prestaven específicament al Medialab)es podrà optar a l'accés als recursos del Medialab i del Servei de Joventut i Lleure , així com a la xarxa de treball amb entitats i usuaris de Terrassa.

REQUERIMENTS ESPECÍFICS DE L'ANTENA DEL BAUMANNLAB

- L'Antena és un mecanisme per facilitar la participació i col·laboració dels agents i entitats del territori i fora del territori amb la programació del BaumannLab i l'ús dels seus recursos. El format de convocatòria pública permanent vol assegurar que aquest canal de participació sigui transparent i respongui a criteris objectivables i oberts a tothom.
- Cada dos mesos (màxim) la comissió de selecció triarà aquelles propostes que consideri més adients.

- L'Antena planteja quatre modalitats per estimular i animar a la presentació de propostes, tot i que s'acceptaran projectes que no encaixin amb aquestes modalitats sempre i quan acompleixin els criteris de selecció definits més avall.
- La convocatòria de l'Antena no es planteja com un ajut sinó com un espai de col·laboració que té dos formats:

Acollida: El BaumannLab posa a disposició de les propostes seleccionades els recursos i infraestructures de producció i difusió, i aporta l'assessorament necessari.

Coproducció: En els casos que es cregui convenient, el BaumannLab pot proposar als responsables d'una proposta el format de coproducció fent una aportació econòmica i participant activament en el desenvolupament del projecte.

- En tots els projectes presentats a l'Antena es tindrà especial cura en defensar el reconeixement de l'autoria i no utilitzant la informació privilegiada aportada com a font d'inspiració per a futures produccions pròpies.

DOCUMENTACIÓ A PRESENTAR

1.
S'han de presentar dues còpies de la documentació: una còpia en format paper (mida A4) i una còpia en format digital (un CD amb arxius en format adobe PDF compatibles amb PC).
2.
Sol·licitud d'inscripció a la convocatòria. Descarrega aquí.
3.
Proposta del projecte que es presenta a la convocatòria d'acord al següent esquema. Descarrega aquí.
4.
Currículum artístic i statement –declaració d'intencions i descripció dels focus d'interès del treball que es duu a terme.
5.
Documentació gràfica i textual de projectes recents. Només s'accepten presentacions en format de vídeo i digitals en els casos en què es treballi directament amb aquests mitjans i es presentin en un CD o bé DVD.
6.
Fotocòpia del DNI o passaport. En el cas de col·lectius, s'ha de lliurar la documentació corresponent a cada un dels membres. En cas d'entitats, caldrà aportar el DNI de les persones que seran les responsables del projecte.

ON

InfoLab
Servei de Joventut i Lleure – Ajuntament de Terrassa
Av. jacquard, 1 – 08222 Terrassa
Telèfon: 937848390
Info@baumannlab.cat

Horari: dll a dv de 9 a 14h. i de dll a dj de 16 a 19h.

COMISSIÓ DE SELECCIÓ DE 2011

Un tècnic del Servei de Joventut i Lleure i Sinapsis (membres de l'equip gestor del BaumannLab) i Mireia Saldrigues (artista visual). Per a la modalitat 1 i 2 també hi participarà un membre de l'equip del Barinbau.

CRITERIS DE SELECCIÓ

Es valorarà positivament que els projectes presentats estiguin en sintonia amb els objectius del BaumannLab i en relació als usuaris als quals es dirigeix. Aquests objectius són:

- Afavorir el desenvolupament de l'actitud crítica dels infants i joves a través de les pràctiques artístiques.
- Promoure la visibilització de l'univers juvenil i la seva visió del món a la ciutadania de Terrassa.
- Facilitar la formació i professionalització dels i les joves creadors en relació a les pràctiques artístiques contemporànies.
- Potenciar la recerca artística i la producció i el desenvolupament de processos de treball artístics.
- Fomentar la producció de creativitat col·lectiva a través de l'establiment d'una xarxa de relacions entre institucions, entitats, col·lectius i altres agents amb objectius comuns al Baumannlab, així com a través del treball transversal entre programes del Servei de Joventut.
- Es prioritzaran els artistes, col·lectius o agents culturals vinculats al territori.
- Es valorarà la claredat en la presentació dels documents i que es faci amb els formats especificats a les bases de la convocatòria.

Es valorarà positivament els projectes que experimentin noves formes d'utilitzar el llenguatge i formats d'expressió i comunicació.

Es valorarà positivament els projectes que experimentin en noves metodologies i processos de treball.

Es valorarà que els projectes interaccionin amb el territori i explorin noves formes de vincular pràctica artística, dinàmiques de joventut i context social.

La participació a aquesta convocatòria suposa l'acceptació de les presents bases, aixícom de la resolució per part de l'organització de qualsevol problema no recollit en aquestes.

DATA LÍMIT

14 de novembre de 2011

Marc de col·laboració i intercanvi de les beques i residències del BaumannLab

Un dels objectius del BaumannLab es la construcció a Terrassa d'un context cultural, artístic dinàmic que generi oportunitats de creixement artístic i professionalització per als creadors emergents.

Les beques i residències artístiques que oferim estan pensades per facilitar el màxim el suport a la creació, alhora que proposa un marc de treball i col·laboració amb una institució professional artística que pot ajudar a vincular-se al context cultural i artístic de la ciutat i de Catalunya.

Perquè això sigui possible el BaumannLab proposa un marc de col·laboració i intercanvi que contempla les següents línies d'acció:

Tutories de treball

- Acompanyament en el procés de treball per part del BaumannLab als projectes que han rebut una beca o residència.
- El calendari de trobades amb l'equip del BaumannLab s'acorda a partir d'una primera tutoria on s'analitza conjuntament el projecte, el pla de treball i les necessitats futures. Les tutories tenen per objectiu crear una dinàmica de treball professionalitzat.
- Aquestes sessions són espais de trobada per debatre i també per definir formes de col·laboració i d'intercanvi del projecte amb altres processos de treball, àmbits professionals o activitats.

Visibilització del procés de treball

Des del BaumannLab es potencia la visibilitat dels processos de treball dels projectes premiats amb una beca o una residència. Amb aquest objectiu la pàgina web del BaumannLab activa un blog per cada residència i beca per a que els creadors comparteixin el desenvolupament del projecte. A més a més aquest blog ens ajuda a assolir els següents objectius:

- Generar un espai de difusió dels creadors emergents.
- Compartir els processos de treball amb altres artistes i donar la possibilitat als públics d'accedir de manera més pedagògica a les pràctiques artístiques.
- Donar transparència a l'ús dels diners públics.

Difusió i activitats complementàries

L'acceptació de les beques i les residències comporta el compromís per part dels creadors beneficiats de difondre el projecte resultant en el marc de les activitats de difusió del BaumannLab i d'articular conjuntament amb el seu equip gestor alguna activitat complementària en relació amb possibles usuaris d'aquest equipament.

L'objectiu és: per una banda assegurar que els receptors de la beca o de la residència desenvoluparan una experiència professional en relació al camp artístic el més àmplia i rica possible i, per l'altra, que l'ús dels recursos públics tinguin un impacte públic més enllà de l'ús individual.

Primera trobada

En la primera sessió de tutoria es treballaran els aspectes que defineixen el projecte seleccionat d'acord al següent guió:

1. Descripció del projecte. Resum, justificació, objectius.
2. Pla de treball. Descripció aproximada de les fases de treball i les accions que impliquen.
3. Proposta de difusió.
4. Descripció dels recursos necessaris per desenvolupar el projecte.
5. Pressupost del projecte (en el cas de la beca s'explicarà la forma en que es faran els pagaments i s'emetran les factures)

CONVOCATÒRIES DE SUPORT A LA CREACIÓ

ELS DOSSIERS QUE ES PRESENTIN HAURAN DE DESCRIBRE EL PROJECTE D'ACORD ALS SEGÜENTS PUNTS:

1. Descripció del projecte (d'acord a la modalitat a la qual et presentes).

Resum, justificació, objectius, públic destinatari (en cas que el projecte es dirigeixi a un col·lectiu concret)... (màxim 1 pàg)

2. Durada del projecte/residència i pla de treball.

Descripció aproximada de les fases de treball (màxim 1 pàg).

3. Descripció dels recursos necessaris per desenvolupar el projecte.

4. En cas que impliqui la participació d'altres artistes, formadors, col·laboració amb entitats... cal detallar-ho.

5. Pressupost del projecte.

Obligatori en les modalitats de beques i en els projectes presentats a l'Antena que vulguin optar a la possibilitat de ser coproduïts

6. En cas d'entitats, cal descriure l'equip que desenvoluparà el projecte, especificant l'edat dels seus membres.

BEQUES I RESIDÈNCIES

CONVOCATÒRIA DE SUPORT A LA CREACIÓ. BAUMANNLAB 2011/2
FITXA DE SOL·LICITUD

Modalitat o modalitats escollida/es

- | | |
|---------------------------|--|
| 1. Cessió taller | |
| 2. Beca menors de 20 anys | |
| 3. Beca majors de 20 anys | |

En cas d'optar a la modalitat 1 (taller)

Puc compartir l'espai	No vull compartir l'espai	Temps de residència	
-----------------------	---------------------------	---------------------	--

Nom de la proposta o projecte

.....

Nom de la/es persona/es sol·licitant/s	DNI	Data naixement	Lloc naixement	Visc i/o treballa a Terrassa

Si sou una entitat indiqueu

Nom de l'entitat	NIF	RMEAC (ent. de Terrassa)
------------------	-----	--------------------------

Nom representant legal de l'entitat	DNI
-------------------------------------	-----

Dades de contacte

Adreça electrònica	Telèfon
--------------------	---------

Documentació entregada

Fitxa sol·licitud	Curriculum artístic i statement
Fotocòpia/es DNI	Documentació gràfica i textual projectes recents
Proposta presentada a la convocatòria, seguint el model-esquema penjat al web	

Signatura i data

Les dades personals que ens proporcioneu seran sotmeses a un tractament automatitzat, de caràcter confidencial, de conformitat amb la llei 15/1999 de protecció de dades de caràcter personal i s'incorporaran en un fitxer titularitat del Servei de Joventut i Lleure, amb la finalitat de gestionar les sol·licituds a les convocatòries del BaumannLab per al desenvolupament de projectes de creació artística. Podreu exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició en els termes establerts a la normativa sobre protecció de dades, adreçant-vos per escrit al Servei de Joventut i Lleure.

ANNEXOS EN RELACIÓ ALS SERVEIS

CONDICIONS REGULADORES DE L'ÚS DEL BAUMANNLAB

Per tal d'accedir als espais i serveis del BaumannLab caldrà presentar un projecte de creació artística a través de les convocatòries periòdiques que es publicaran, o bé a través de la convocatòria permanent "L'Antena".

1. Condicions generals

1.1. Normes de l'atorgament dels ajuts

- 1.1.1. El dret a utilitzar els espais i equipaments es farà efectiu quan es signi el conveni de cessió entre la o les persones sol·licitants i el Servei de Joventut i Lleure, en el qual s'especificarà els ajuts concedits, els horaris i les condicions d'ús concretes.
- 1.1.2. La cessió d'ajuts objecte d'aquesta normativa tenen caràcter personal, i no podran traspassar-se a tercers.
- 1.1.3. En cap cas, l'atorgament de la cessió genera cap dret a l'obtenció posterior dels ajuts i no es pot al·legar com a precedent.
- 1.1.4. Les autoritzacions de les cessions tindran sempre caràcter temporal.
- 1.1.5. En cas d'incompliment de les estipulacions establertes a les condicions, seran a càrrec de la o les persones sol·licitants que hagin incomplert totes les penalitats e indemnitzacions que es derivin del citat incompliment.
- 1.1.6. Els espais (Tallers, Medialab, Espai Bit i Bucs d'assaig) es cediran en les condicions en les que es troben actualment, sense cap obligació per part del Servei de Joventut i Lleure d'adequar-los a les necessitats de la proposta. La o les persones sol·licitants hauran d'assumir el cost de qualsevol desperfecte ocasionat a l'espai o al material que s'hagi cedit o hi hagués a l'espai.
- 1.1.7. Només restarà a disposició de la o les persones sol·licitants l'espai i equipaments cedits en l'horari preestablert en el conveni i en aquest sentit, no es podran fer servir altres espais i/o equipaments ni circular-hi sense l'autorització dels responsables de l'equipament.

1.2. Comitè de selecció

- 1.2.1. L'atorgament dels ajuts s'efectuarà d'acord amb els principis de publicitat, transparència, concurrència, objectivitat, igualtat, no-discriminació, eficàcia i eficiència, i es farà a través del comitè de selecció del BaumannLab.
- 1.2.2. La composició del comitè de selecció de cada convocatòria, així com tots els requisits generals i específics per a cada una de les modalitats, estaran especificades a les bases d'aquesta.
- 1.2.3. El comitè de selecció es reserva la possibilitat, en funció de l'interès i objectius de la proposta presentada i la tipologia de la o les persones sol·licitants d'aquesta, de proposar l'aplicació de reduccions en els preus de cessió d'ús temporal, de fins a un 100% en funció de l'adequació de la proposta amb els objectius del BaumannLab.

1.3. Participació en el BaumannLab

- 1.3.1. La concessió dels ajuts comportarà a la o les persones sol·licitants la participació en el projecte del BaumannLab. La manera en què es concretarà aquesta participació serà valorada entre l'equip gestor del BaumannLab i la o les persones sol·licitants i serà especificada en el conveni que es signi.

- 1.3.2. Durant tot el temps que duri l'estada o l'atorgament dels ajuts, l'equip gestor del BaumannLab vetllarà perquè el desenvolupament del projecte i les activitats que es proposin s'adiguin a la proposta inicial que es va presentar a la convocatòria.

1.4. Acceptació de les bases

- 1.4.1. La participació en aquesta convocatòria implica la total acceptació de les condicions i de la resolució de l'organització, així com de possibles canvis, conseqüència de factors externs al Servei de Joventut i Lleure, i que es puguin produir a posteriori.
- 1.4.2. En cas d'incompliment de les condicions regulades i acceptades en aquest document, serà lliurement revocable i reductible el conveni signat en qualsevol moment per part del Servei de Joventut i Lleure. L'extinció del dret d'ús de la cessió es produirà en cas de:
- Incompliment de les obligacions establertes en les presents bases
 - Infrautilització de l'espai o dels equipaments
 - Problemes de convivència amb la resta d'usuaris i gestors dels espais.

2. **Condicions per a la cessió temporal dels tallers del BaumannLab**

2.1. Condicions generals

- 2.1.1. La cessió en tots els casos serà temporal per un període màxim d'un any. Tanmateix, la cessió podrà prorrogar-se per la meitat del temps atorgat en cas que es consideri justificable la pròrroga d'acord amb els objectius expressats a la sol·licitud, sempre i quan l'equip gestor valori positivament com la o les persones sol·licitants ha desenvolupat el projecte fins el moment.
- 2.1.2. Els espais es podran cedir de forma compartida amb varis projectes a proposta del Comitè de Selecció, sempre que es consideri viable. La voluntat de compartir l'espai o no per part de la o les persones sol·licitants, s'haurà d'especificar a la fitxa de sol·licitud. En aquests casos els projectes seleccionats hauran de saber adequar-se i adaptar-se per a compartir els espais amb els altres projectes i col·lectius.
- 2.1.3. L'horari d'accés als tallers serà lliure. Es facilitarà les claus corresponents a la persona sol·licitant, la qual es farà responsable de la seva conservació. En cas de pèrdua de les claus, la persona responsable s'haurà de fer càrrec de fer una còpia nova.
- 2.1.4. La cessió dels espais estarà subjecta a uns preus públics establerts pel Servei de Joventut i Lleure (*veure ANNEX 1*). S'exigirà a més del pagament del preu corresponent, la constitució d'una fiança que serà retornada un cop es comprovi que no s'ha ocasionat cap desperfecte.
- 2.1.5. Es valorarà la possibilitat que el comitè de selecció crei una bossa amb les propostes presentades a les que no se'ls atorgui la cessió dels espais, en funció de l'adequació d'aquestes als objectius del BaumannLab. Aquestes propostes optaran a la cessió dels espais un cop hagi finalitzat el desenvolupament dels projectes de les ja atorgades. El període de la vigència d'aquesta bossa es determinarà a la resolució de la convocatòria.

2.2. Usos dels espais

- 2.2.1. La o les persones sol·licitants hauran de destinar els espais ocupats a les activitats i projectes específics per als que s'hagi aprovat la cessió de l'espai, i en general, a aquelles funcions o activitats que li siguin pròpies. Per la qual cosa no es podrà utilitzar com a espai d'emmagatzematge, tret del material necessari per al desenvolupament del projecte. Qualsevol utilització diferent de les establertes haurà de ser autoritzada pel Servei de Joventut i Lleure.

- 2.2.2. La o les persones sol·licitants podran adequar i personalitzar el seu espai sempre i quan, en finalitzar la seva estada, el deixin en el mateix estat en el que el van trobar. Si fos necessari portar a terme una readequació de l'espai per part de la o les persones sol·licitants, la proposta d'adequació així com de muntatge i desmuntatge haurà de ser acordada entre la o les persones sol·licitants i el Servei de Joventut i Lleure. En cap cas suposarà cap càrrec econòmic extra pel Servei de Joventut i Lleure.
- 2.2.3. En els espais no està permès emmagatzemar objectes o matèries susceptibles de produir qualsevol tipus de combustió o explosió.
- 2.2.4. En cap cas es poden bloquejar, dificultar l'accés, obstaculitzar o tancar la sortida d'emergència, la senyalització d'emergència, extintors i polsadors d'alarma, detectors d'incendis, així com qualsevol element de seguretat i prevenció. Les instal·lacions elèctriques no poden ser modificades en cap circumstància sense autorització prèvia dels responsables de l'equipament.

2.3. Responsabilitats

- 2.3.1. La o les persones sol·licitants seran responsables del material que sigui de la seva propietat i estigui emmagatzemat o utilitzat a l'equipament. En cap cas el Servei de Joventut i Lleure se'n farà responsable.
- 2.3.2. De la mateixa manera, en l'ús de recursos informàtics, el Servei de Joventut i Lleure no tindrà cap responsabilitat quant a possibles incidències generades per virus o altres elements que pugin afectar als equips informàtics de la o les persones sol·licitants.
- 2.3.3. La o les persones sol·licitants respondran dels danys i perjudicis que es produeixin a terceres persones o al Servei de Joventut i Lleure com a conseqüència de l'ús de l'espai, de l'estat de conservació i funcionament de les instal·lacions i de l'exercici de les activitats que s'hi duguin a terme.
- 2.3.4. En cas que hi hagi algun conflicte relacionat amb la convivència entre persones que comparteixen taller o bé entre persones de diferents tallers, l'equip gestor del BaumannLab farà de mediador i es reserva el dret de cessar la cessió atorgada en cas que sigui necessari.

3. Condicions per a la utilització del MediaLab

3.1. Medialab

- 3.1.1 Els horaris i els dies i hores d'utilització del Medialab per part de la o les persones sol·licitants es concretaran en funció de les necessitats del projecte però estaran sempre dins la franja horària d'obertura del Servei de Joventut i Lleure (de dilluns a dijous de 9 a 14h. i de 16 a 19h. i divendres de 9 a 14h.).
- 3.1.2 En els casos que l'ús del medialab s'estableixi sense tècnic, es cedirà la clau de l'espai a la o les persones sol·licitants únicament cada vegada que el cessionari faci ús de l'espai a les hores establertes. La clau s'haurà de recollir a la consergeria del Servei de Joventut i Lleure. La o les persones sol·licitants es farà responsable de la clau d'accés al Medialab durant el temps que l'estigui utilitzant.
- 3.1.3 Cada vegada que s'utilitzi el Medialab, l'espai s'ha de deixar en les mateixes condicions que es va trobar en arribar-hi.

3.2. Equipament

- 3.2.1. Per tal de tenir accés a l'equipament del Medialab cal presentar un projecte a través de qualsevol de les convocatòries obertes del BaumannLab i acreditar experiència en el maneig d'aparells d'aquesta tipologia.

- 3.2.2. La recollida i retorn del material s'efectuarà a la consergeria del Servei de Joventut i Lleure dins el seu horari d'obertura (de dilluns a dijous de 9 a 14h. i de 16 a 19h. i divendres de 9 a 14h.).
- 3.2.3. Per la formalització de la cessió i per assegurar una millor cura del material, cal dipositar una fiança prèvia. Aquesta fiança serà retornada un cop es torni el material en perfecte estat. En el cas que el material cedit hagi sofert algun tipus de desperfecte o dany, la fiança no serà retornada.
- 3.2.4. El material es cedirà per un màxim de 15 dies, prorrogables fins a 15 dies més, en cas que les circumstàncies ho facin oportú i sempre prèvia autorització del Servei de Joventut i Lleure. Per tal de no perjudicar a la resta de les persones sol·licitants, en cas que el material es torni més tard de la data acordada, es valorarà l'establiment de sancions de demora.
- 3.2.5. La o les persones sol·licitants hauran de fer un ús responsable de l'equipament disponible i només per al projecte específic per al qual s'hagi concedit la cessió.

4. Condicions d'utilització de la Sala d'Exposicions

4.1. Exposicions

- 4.1.1. Per exposar a la sala es tramitarà la sol·licitud a través de la convocatòria permanent "L'Antena". Un cop acceptada la sol·licitud, l'artista o col·lectiu seleccionat elaborarà una proposta concreta d'ús de l'espai que es comunicarà al Servei de Joventut i Lleure per tal que doni el seu vist-i-plau.
- 4.1.2. El Servei de Joventut i Lleure es compromet a que la Sala es trobi en perfectes condicions en el moment de l'inici del muntatge de l'exposició.
- 4.1.3. No es podran modificar les característiques de la Sala per adaptar-les a l'obra. Si per les característiques de l'exposició cal alguna adequació de l'espai, la proposta d'adequació així com de muntatge i desmuntatge haurà de ser valorada entre la o les persones sol·licitants i el Servei de Joventut i Lleure. En cap cas suposarà cap càrrec econòmic extra pel Servei de Joventut i Lleure.
- 4.1.4. Les persones que exposin a la sala només poden pintar els marcs de paret de fusta (no la paret de guix).
- 4.1.5. La o les persones sol·licitants es responsabilitzaran del muntatge i desmuntatge de l'exposició. Qualsevol despesa que generi la materialització d'aquestes exposicions: transport, muntatge, eines, etc. serà a càrrec de l'artista o col·lectiu seleccionat.
- 4.1.6. La o les persones que exposin seran responsables de qualsevol actuació que pugui suposar desperfectes a la Sala. Així mateix, estan obligats a deixar l'espai en el mateix estat en què el van trobar i a reposar o reparar els possibles danys causats.
- 4.1.7. El Servei de Joventut i Lleure no es farà responsable dels danys que es puguin produir a les obres exposades, recomanant al sol·licitant la subscripció d'una pòlissa d'assegurances.
- 4.1.8. Els artistes seleccionats acceptaran per escrit la totalitat del contingut de les presents condicions mitjançant acord de col·laboració on s'especificarà la durada i horari de l'exposició.
- 4.1.9. Els artistes que se'ls hi ha cedit la sala d'exposicions a través de la convocatòria de l'Antena (no els becats) seran els responsables de tornar a pintar les parts de la sala. Pot haver-hi alguna excepció sempre hi quan hi hagi acord previ.

4.2. Activitats

- 4.2.1. Per la seva condició de polivalent, es podran dur a terme altre tipus d'activitats a la sala a part de les exposicions: conferències, formacions, workshops... En aquests casos també es tramitarà la sol·licitud a través de la convocatòria permanent "L'Antena".

- 4.2.2. L'horari d'obertura al públic de la Sala és principalment de tardes i cap de setmana. No obstant, l'horari per a la preparació de la proposta es podrà adequar dins la disponibilitat dels horaris del Servei i del Barinbau segons les necessitats del projecte.

ANNEX 1

La cessió dels espais i de l'equipament estarà subjecta a uns preus públics establerts per l'Ajuntament de Terrassa, mitjançant el Servei de Joventut i Lleure. S'exigirà a més del pagament del preu corresponent, la constitució d'una fiança en metàl·lic que garanteixi el pagament dels serveis i dels possibles desperfectes ocasionats.

Aquests preus es troben regulats a l'ordenança fiscal número 3.21

Preus cessió per mesos

Lloguer de tallers	Preu mensual (aplicant arrodoniment)	Descompte carnet jove Terrassa (20%)
Taller 3	62,00 €	49,60 €
Taller 2	36,00 €	28,80 €
Taller 1	48,00 €	38,40 €

Preus cessió per dies

Lloguer de tallers	Preu dies (aplicant arrodoniment)	Descompte carnet jove Terrassa (20%)
Taller 3	4,10 €	2,60 €
Taller 2	2,40 €	1,90 €
Taller 1	3,20 €	2,60 €

Fiança

Tipus material / espai llogat	Fiança
Tallers (mitjana de 40€ x 6 mesos)	150 €
Material A (a partir de 250 €)	100 €
Material B (Fins a 250 €)	50 €

Equipament del Medialab

Material A
Càmera fotografia Canon EOS 7
Càmera vídeo Canon
Joc complements fotografia (difusor, reflector, diafragmes...)
Canó projector
Càmera fotografia Canon G10

Material B
Gravador M-Audio Microtrack II
Micro RODE amb cable
Focus 1000w amb peu
Pèrtiga de micro
Micro SHURE PG 58

Terrassa, 6 de febrer de 2012

**CONVENI ENTRE EL SERVEI DE JOVENTUT I LLEURE INFANTIL I XXXXXXXXXXXXXXXX,
PER A LA CESSIÓ D'ESPAI I EQUIPAMENT PER DESENVOLUPAR UN PROJECTE
SUBVENCIONAT EN EL MARC DE LA CONVOCATÒRIA BAUMANNLAB 2011/01**

Terrassa, a xxxxxxxx de 2011

REUNITS

D'una banda xxxxxxxx, com a tècnic/a de Dinamització de la Cultura Juvenil del Servei de Joventut i Lleure de l'Ajuntament de Terrassa, i de l'altra xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

EXPOSEN

- I. Que el comitè de selecció del BaumannLab, reunit el dia xxxxxxxx de 2011 en sessió de valoració de projectes, va atorgar els ajuts de la convocatòria de suport a la creació BaumannLab xxxxxxxx.
- II. Que en aquesta sessió es van atorgar els següents ajuts a xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx:
 - Ús dels tallers xxx
 - Ús del Medialab i equipament

I és per tot això que,

ACORDEN

- I. Que l'Ajuntament de Terrassa, mitjançant el Servei de Joventut i Lleure Infantil:

Primer.- Cedeix l'ús dels tallers xxx des del dia xxxx al xxx de xxxxxx de 2011 de forma gratuïta. Tal com s'especifica al punt 2.1.3 de les condicions reguladores de l'ús del BaumannLab, l'horari d'accés al taller serà lliure i per a fer-ne ús, el Servei de Joventut i Lleure li entregarà un joc de claus i el codi de l'alarma per accedir-hi. Les claus i el codi de l'alarma només donen accés a l'espai cedit.

Segon.- Cedeix l'ús del Medialab els dies i horari següents:
El dia xx de xxxx de xx a xx. i de xx a xx., i el xx de xxxx de xx a xxh.
L'accés a aquest equipament queda restringit a l'horari esmentat i sota la supervisió del personal del Servei de Joventut.

Tercer.- Cedeix l'ús del següent equipament tecnològic del BaumannLab i amb les següents condicions:

- xx càmeres
- xx micròfons
- El material es cedirà del xx al xx de xxxx. El xx de xxxxx es retornarà, en les mateixes condicions en les que ha estat lliurat, dins l'horari d'obertura del servei: de dill a dj de 9 a 14h. i de 16 a 19 i dv de 9 a 14h.

- II. Que xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Primer.- Utilitzarà els equipaments i materials cedits exclusivament durant els dies i horaris previstos en aquest conveni.

Segon.- En el cas de la modalitat de cessió gratuïta de material audiovisual, dipositarà una fiança de xxx€ (veure annex 2) en previsió de possibles desperfectes. Aquesta fiança es retornarà un cop el Servei de Joventut i Lleure hagi comprovat que el material es retorna en bon estat.

Tercer.- Complirà les condicions generals i específiques establertes en la normativa interna del BaumannLab i en les bases de la convocatòria, (Annex 2 i 3 del conveni).

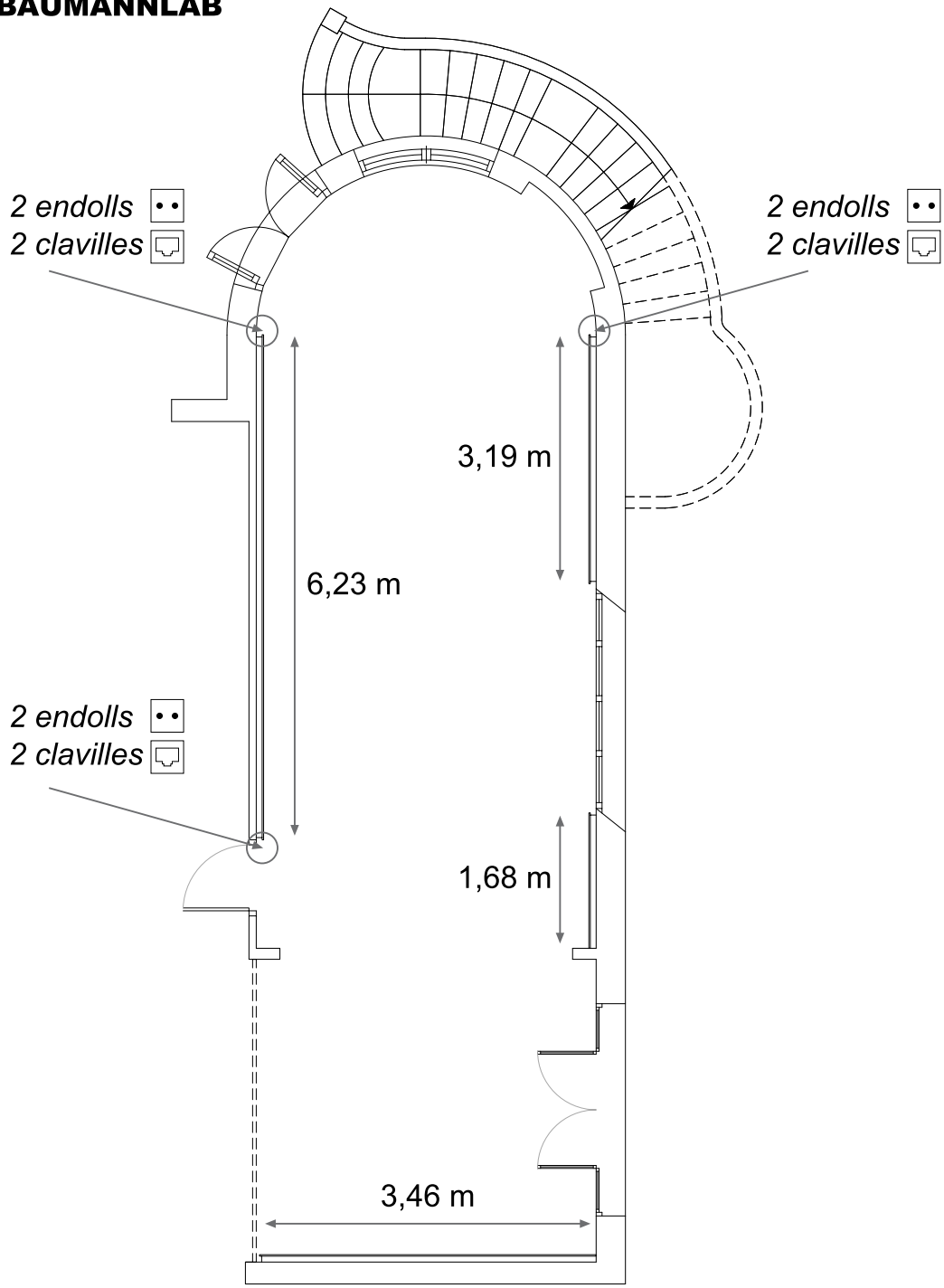
- III. S'establirà un marc de col·laboració i intercanvi entre el o la beneficiari/a dels ajuts i l'equip gestor del BaumannLab, per fer un acompanyament durant el procés de treball de desenvolupament del projecte. Es vetllarà perquè els ajuts atorgats es concretin i es materialitzin segons el que s'estableixi en aquest marc (veure Annex 1).
- IV. Serà causa de revocació del present conveni, el incompliment dels seus acords per qualsevol de les dues parts signants i la inobservança de la normativa vigent aplicable.
- V. La cessió de l'espai és de caràcter temporal. En cas d'incompliment de les condicions acceptades amb la signatura del present document, serà lliurement revocable i reductible per part del Servei de Joventut i Lleure Infantil.

I, en prova de conformitat, ho signen ambdues parts per duplicat a un sol efecte, al lloc i la data indicats a l'encapçalament.

xxxxxxxxx
Tècnic/a del Servei de Joventut i Lleure

xxxxxxxxx

SALA D'EXPOSICIONS BAUMANNLAB



Alçada de tots els panells: 2,44 m

ANNEXOS EN RELACIÓ A LA GESTIÓ

PROTOCOL SOBRE LES COL-LABORACIONS EXTERNES

ASPECTES A TENIR EN COMPTE A L'HORA D'ESTABLIR COL-LABORACIONS AMB AGENTS O INSTITUCIONS QUE VOLEN UTILITZAR ELS SERVEIS QUE OFEREIX EL BAUMANNLAB O ENS DEMANEN AJUT PER FER MEDIACIÓ O ESTABLIR CONTACTE AMB ENTITATS O JOVES DEL TERRITORI ALS QUALS TENIM ACCÉS DES DEL SERVEI DE JOVENTUT.

Preguntes que ens fem per tal de plantejar el protocol:

Qui està darrera de la producció?

(És entre regidories? És amb una entitat? És amb una artista de forma particular?)

Cal tenir un "contacte" de cortesia institucional?

Què s'espera de nosaltres quan se'ns demana col·laboració en relació al treball amb el territori?

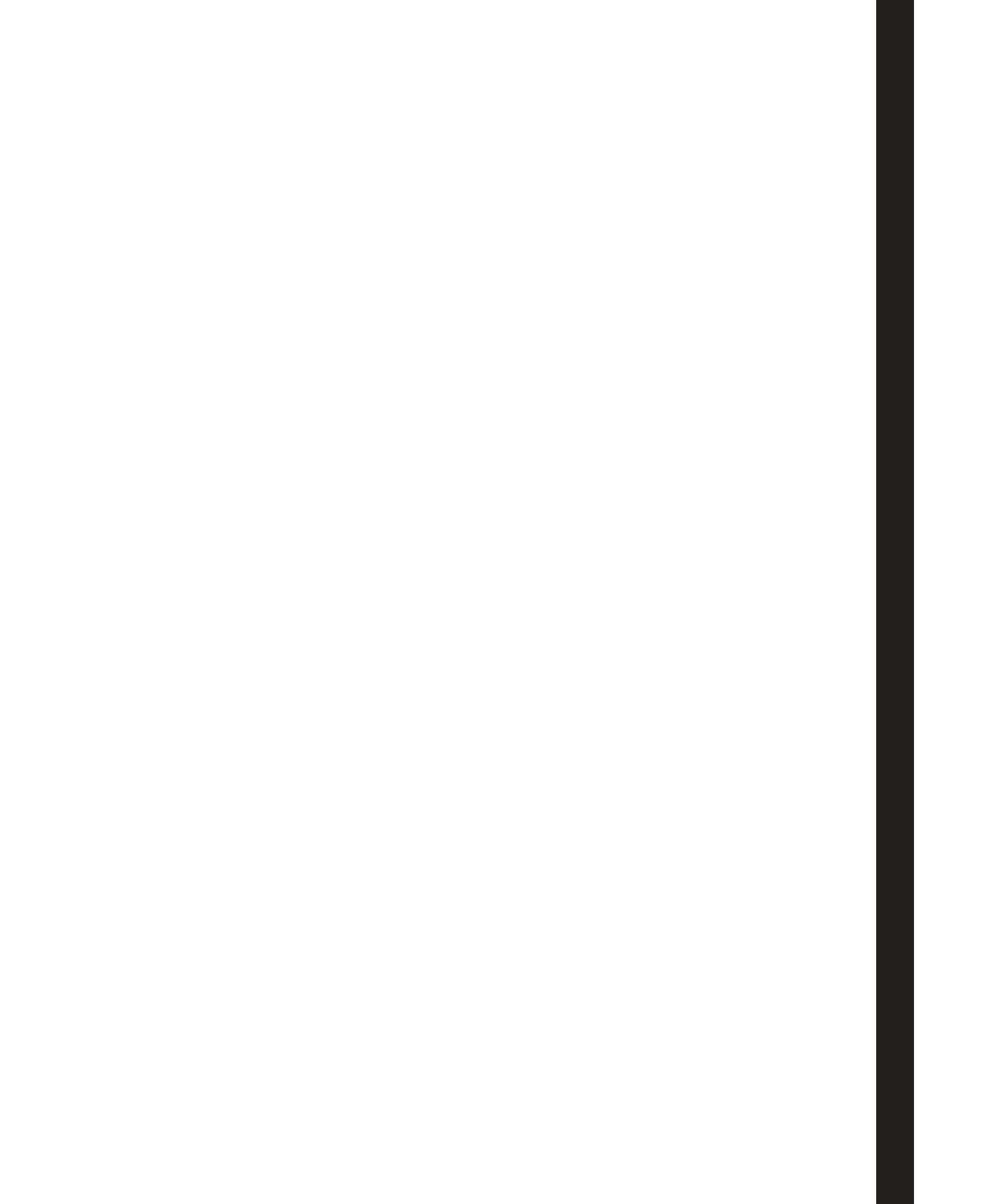
- De A: si només és donar un contacte: donar número de telèfon-nom d'una persona.
- Fins a B: si se'ns demana "intercedir" per ajudar a que allò vagi a bon port (en aquest cas hem de deixar clar que d'alguna manera faríem un petit acompanyament per assegurar que no ens exploten o utilitzen el nostre contacte (que no volem cremar de cara a altres processos conjunt de treballar)

Què demanem a canvi /què obtenim nosaltres?

Això estarà en funció del que acabem fent (de A a B) i s'hauria de negociar en relació a cada cas i en quin moment del procés ens truquen i per tant que podem fer o rendibilitzar. Podríem passar de col·laboradors a coproductors (no és el cas).

Coses que podem pensar en demanar de – a + (en funció del que acabem fent i si estem a temps):

- Logo del Baumannlab (o del Servei de Joventut en funció del que es cregui).
- Permís i fotos o vídeo per posar al nostre web que hem fet la mediació en un projecte artístic.
- Demanar un intercanvi_ una visita guiada de l'artista a l'exposició final organitzada per a joves de DJ, una presentació de la seva obra (45 minuts) al BaumannLab per a educadors del Servei de Joventut, etc.



ANNEXOS EN RELACIÓ ALS FORMATS DE DIFUSIÓ I COMUNICACIÓ



MANUAL D'IMATGE CORPORATIVA

LLUC MASSAGUER
lluc@la-macula.com

LOGOTIP EN POSITIU I NEGATIU



VERSIÓ SINTÈTICA DEL LOGOTIP

PER A UTILITZAR COM A SIGNATURA O BÉ QUAN JA QUEDA MOLT CLAR QUE S'ESTÀ DINS DE BAUMANNLAB



COLORS CORPORATIUS BÀSICS

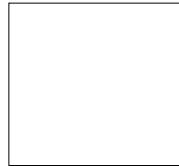


TINTA PLANA PANTONE Process Black

CMYK C 0 M 0 Y 0 K 100

PANTALLA R 0 G 0 B 0

WEB #000000



CMYK C 0 M 0 Y 0 K 0

PANTALLA R 255 G 255 B 255

WEB #ffffff

COLORS CORPORATIUS SECUNDARIS*

*NOMÉS EN CAS QUE EN ALGUN MOMENT PUNTUAL ES VULGUI UTILITZAR COLOR



TINTA PLANA PANTONE Process Cyan

CMYK C 100 M 0 Y 0 K 0

PANTALLA R 0 G 153 B 204

WEB #0099CC



TINTA PLANA PANTONE Process Magenta

CMYK C 0 M 100 Y 0 K 0

PANTALLA R 226 G 0 B 122

WEB #E2007A



TINTA PLANA PANTONE Process Yellow

CMYK C 0 M 0 Y 100 K 0

PANTALLA R 255 G 237 B 0

WEB #FFED00

COLORS CORPORATIUS SECUNDARIS APLICATS AL LOGOTIP*

*NOMÉS EN CAS QUE EN ALGUN MOMENT PUNTUAL ES VULGUI UTILITZAR COLOR



COLORS CORPORATIUS SECUNDARIS APLICATS AL LOGOTIP EN NEGATIU*

*NOMÉS EN CAS QUE EN ALGUN MOMENT PUNTUAL ES VULGUI UTILITZAR COLOR



USOS ADEQUATS DEL LOGOTIP



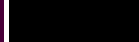
SOBRE COLORS FOSCOS: LOGOTIP EN BLANC



SOBRE COLORS CLARS: LOGOTIP EN NEGRE



USOS INADEQUATS DEL LOGOTIP



USOS ADEQUATS DEL LOGOTIP



USOS INADEQUATS DEL LOGOTIP



TIPOGRAFIA CORPORATIVA

TIPOGRAFIA PER A TITULARS

OCR F Regular

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! · \$ % & / () = ? ¿ ¡ ; ,

OCR F Light

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! · \$ % & / () = ? ¿ ¡ ; ,

TIPOGRAFIA PER A TEXTS I QUALSEVOL ELEMENT D'AUTOEDICIÓ

Arial Bold

**A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! · \$ % & / () = ? ¿ ¡ ; ,**

Arial Regular

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! · \$ % & / () = ? ¿ ¡ ; ,

LOGOTIP + ADREÇA



CASA BAUMANN. AVDA. JACQUARD, 1, TERRASSA
CASA.BAUMANN@TERRASSA.CAT
WWW.TERRASSA.CAT.BAUMANNLAB

LOGOTIP + ADREÇA
[AUTOEDICIÓ]



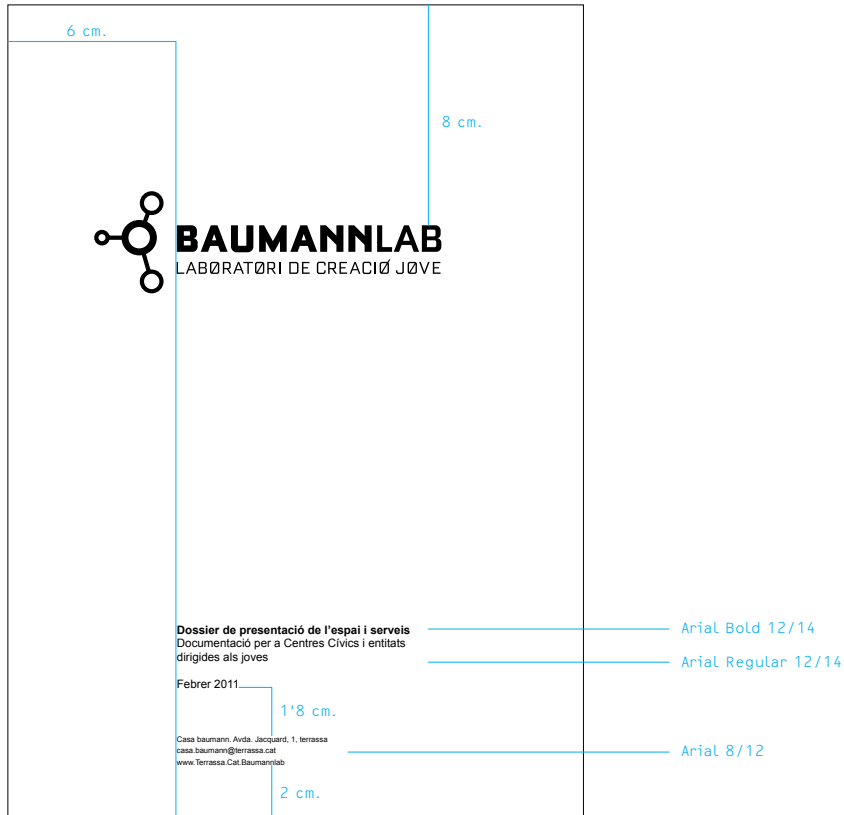
Casa Baumann. Avda. Jacquard, 1, Terrassa
casa.baumann@terrassa.cat
www.terrassa.cat.baumannlab

DOCUMENTS D'AUTOEDICIÓ



DOCUMENTS D'AUTOEDICIÓ

PORTADES DE DOSSIERS






Dossier de presentació de l'espai i serveis
Documentació per a Centres Cívics i entitats
dirigides als joves

Febrer 2011

Casa baumann. Avda. Jacquard, 1, terrassa
casa.baumann@terrassa.cat
www.Terrassa.Cat.Baumannlab

DOCUMENTS D'AUTOEDICIÓ

1a PÀGINA DE DOSSIERS i/o PAPER DE CARTA

 <p>BAUMANNLAB LABORATORI DE CREACIÓ JOVE</p>			
<p>Lorem ipsum dolor sit amet.</p> <p>Consectetur adipiscing elit. Sed eget imperdiet justo. Aliquam nec urna in tellus accumsan egestas. Praesent tellus elit, dictum ut scelerisque iaculis, fermentum at ante. Duis elementum eleifend augue, et facilisis nibh bibendum nec. Sed fermentum aliquet tempor. Aenean aliquam felis eu est condimentum eget congue libero imperdiet. Nulla vitae lectus dignissim arcu iaculis bibendum. Sed non tortor id ligula molestie elementum eu quis tortor. Sed ullamcorper leo a risus mollis tempor ut sit amet velit. Donec condimentum aliquet ullamcorper.</p> <p>Proin eu lorem et arcu tristique lobortis. Nunc ut lacinia diam. Nunc porta erat quis ante elementum a vulputate dolor dapibus. Nulla gravida elit eu diam semper imperdiet. Phasellus at justo diam, ornare placerat ante. Nullam lorem sapien, fermentum eget dapibus sed, vehicula at lacus. Aliquam dignissim nisi in libero auctor tristique. Nulla imperdiet tempus est in adipiscing. Donec et felis sit amet ligula luctus semper a non lorem. Etiam dignissim, magna et accumsan imperdiet, felis arcu porttitor sem, id auctor erat tortor id nibh. Nulla viverra pretium dolor non tincidunt. Vivamus et lacus a enim viverra ultrices. Sed eget orci ut elit pharetra lacinia ut non magna.</p> <p>Sed adipiscing ipsum a enim vehicula rutrum. Suspendisse vitae ante ligula, porta tempor turpis. Nulla posuere sapien leo, ac laoreet est. Maecenas urna est, venenatis ut semper et, pharetra quis leo. In est lorem, tempus a sollicitudin iaculis, dignissim sit amet velit. Mauris dui lectus, dictum quis aliquam vitae, adipiscing nec felis. Nullam eu suscipit mauris. Ut magna justo, auctor id mollis vel, imperdiet vitae neque. Sed turpis purus, suscipit vitae lacinia ac, ullamcorper eget lacus. Mauris sed pharetra ipsum. Sed elementum tempus odio, nec venenatis felis hendrerit et. Vivamus semper malesuada leo vel commodo.</p> <p>Donec eleifend bibendum urna nec auctor. Quisque tincidunt, lectus in pellentesque porttitor, urna orci sodales mauris, ac egestas turpis dui eget arcu. Suspendisse sit amet neque at tellus mattis tempus. Proin facilisis, libero at pharetra porta, quam massa sagittis lectus, ultrices vestibulum elit erat non sapien. Cras leo augue, adipiscing rutrum consequat vitae, ornare et ante. Curabitur quis porta est. Quisque posuere cursus ante. Sed ut nibh nec velit hendrerit vehicula eu non sem. Phasellus eget elit ac lacus vulputate ornare. Etiam sollicitudin adipiscing nunc sit amet placerat. Donec pellentesque, mi nec sodales eleifend, neque nisi pellentesque urna, id mollis quam diam et orci. Integer metus sem, rutrum quis ultrices et, porttitor id urna. In tempor ipsum nec arcu gravida a cursus nisi imperdiet. Nullam lorem sapien, fermentum eget dapibus sed, vehicula at lacus. Aliquam dignissim nisi in libero auctor tristique. Nulla imperdiet tempus est in adipiscing. Donec et felis sit amet ligula luctus semper a non lorem. Etiam dignissim, magna et accumsan imperdiet, felis arcu porttitor sem, id auctor erat tortor id nibh. Nulla viverra pretium dolor non tincidunt. Vivamus et lacus a enim viverra ultrices. Sed eget orci ut elit pharetra lacinia ut non magna.</p> <p>Ut magna justo, auctor id mollis vel, imperdiet vitae neque. Sed turpis purus, suscipit vitae lacinia ac, ullamcorper eget lacus. Mauris sed pharetra ipsum. Sed elementum tempus odio, nec venenatis felis hendrerit et. Vivamus semper malesuada leo vel commodo.</p>			

Arial Regular 10/12

Arial 8

Aquest text (adreça) és més aviat pel paper de carta. Als fulls interiors dels dossiers no hi aniria

Lorem ipsum dolor sit amet,

Consectetur adipiscing elit. Sed eget imperdiet justo. Aliquam nec urna in tellus accumsan egestas. Praesent tellus elit, dictum ut scelerisque iaculis, fermentum at ante. Duis elementum eleifend augue, et facilisis nibh bibendum nec. Sed fermentum aliquet tempor. Aenean aliquam felis eu est condimentum eget congue libero imperdiet. Nulla vitae lectus dignissim arcu iaculis bibendum. Sed non tortor id ligula molestie elementum eu quis tortor. Sed ullamcorper leo a risus mollis tempor ut sit amet velit. Donec condimentum aliquet ullamcorper.

Proin eu lorem et arcu tristique lobortis. Nunc ut lacinia diam. Nunc porta erat quis ante elementum a vulputate dolor dapibus. Nulla gravida elit eu diam semper imperdiet. Phasellus at justo diam, ornare placerat ante. Nullam lorem sapien, fermentum eget dapibus sed, vehicula at lacus. Aliquam dignissim nisl in libero auctor tristique. Nulla imperdiet tempus est in adipiscing. Donec et felis sit amet ligula luctus semper a non lorem. Etiam dignissim, magna et accumsan imperdiet, felis arcu porttitor sem, id auctor erat tortor id nibh. Nulla viverra pretium dolor non tincidunt. Vivamus et lacus a enim viverra ultrices. Sed eget orci ut elit pharetra lacinia ut non magna.


Sed adipiscing ipsum a enim vehicula rutrum. Suspendisse vitae ante ligula, porta tempor turpis. Nulla posuere sapien leo, ac laoreet est. Maecenas urna est, venenatis ut semper et, pharetra quis leo. In est lorem, tempus a sollicitudin iaculis, dignissim sit amet velit. Mauris dui lectus, dictum quis aliquam vitae, adipiscing nec felis. Nullam eu suscipit mauris. Ut magna justo, auctor id mollis vel, imperdiet vitae neque. Sed turpis purus, suscipit vitae lacinia ac, ullamcorper eget lacus. Mauris sed pharetra ipsum. Sed elementum tempus odio, nec venenatis felis hendrerit et. Vivamus semper malesuada leo vel commodo.

Donec eleifend bibendum urna nec auctor. Quisque tincidunt, lectus in pellentesque porttitor, urna orci sodales mauris, ac egestas turpis dui eget arcu. Suspendisse sit amet neque at tellus mattis tempus. Proin facilisis, libero at pharetra porta, quam massa sagittis lectus, ultricies vestibulum elit erat non sapien. Cras leo augue, adipiscing rutrum consequat vitae, ornare et ante. Curabitur quis porta est. Quisque posuere cursus ante. Sed ut nibh nec velit hendrerit vehicula eu non sem. Phasellus eget elit ac lacus vulputate ornare. Etiam sollicitudin adipiscing nunc sit amet placerat. Donec pellentesque, mi nec sodales eleifend, neque nisi pellentesque urna, id mollis quam diam et orci. Integer metus sem, rutrum quis ultricies et, porttitor id urna. In tempor ipsum nec arcu gravida a cursus nisi imperdiet. Nullam lorem sapien, fermentum eget dapibus sed, vehicula at lacus. Aliquam dignissim nisl in libero auctor tristique. Nulla imperdiet tempus est in adipiscing. Donec et felis sit amet ligula luctus semper a non lorem. Etiam dignissim, magna et accumsan imperdiet, felis arcu porttitor sem, id auctor erat tortor id nibh. Nulla viverra pretium dolor non tincidunt. Vivamus et lacus a enim viverra ultrices. Sed eget orci ut elit pharetra lacinia ut non magna.

Ut magna justo, auctor id mollis vel, imperdiet vitae neque. Sed turpis purus, suscipit vitae lacinia ac, ullamcorper eget lacus. Mauris sed pharetra ipsum. Sed elementum tempus odio, nec venenatis felis hendrerit et. Vivamus semper malesuada leo vel commodo.

DOCUMENTS D'AUTOEDICIÓ

2a PÀGINA DE DOSSIERS i/o PAPER DE CARTA

4,1 cm.	2,8 cm.	3 cm.
	<p>Consectetur adipiscing elit. Sed eget imperdiet justo. Aliquam nec urna in tellus accumsan egestas. Praesent tellus elit, dictum ut scelerisque iaculis, fermentum at ante. Duis elementum eleifend augue, et facilisis nibh bibendum nec. Sed fermentum aliquet tempor. Aenean aliquam felis eu est condimentum eget congue libero imperdiet. Nulla vitae lectus dignissim arcu iaculis bibendum. Sed non tortor id ligula molestie elementum eu quis tortor. Sed ullamcorper leo a risus mollis tempor ut sit amet velit. Donec condimentum aliquet ullamcorper.</p> <p>Proin eu lorem et arcu tristique lobortis. Nunc ut lacinia diam. Nunc porta erat quis ante elementum a vulputate dolor dapibus. Nulla gravida elit eu diam semper imperdiet. Phasellus at justo diam, ornare placerat ante. Nullam lorem sapien, fermentum eget dapibus sed, vehicula at lacus. Aliquam dignissim nisi in libero auctor tristique. Nulla imperdiet tempus est in adipiscing. Donec et felis sit amet ligula luctus semper a non lorem. Etiam dignissim, magna et accumsan imperdiet, felis arcu porttitor sem, id auctor erat tortor id nibh. Nulla viverra pretium dolor non trincidunt. Vivamus et lacus a enim viverra ultrices. Sed eget orci ut elit pharetra lacinia ut non magna.</p> <p>Sed adipiscing ipsum a enim vehicula rutrum. Suspendisse vitae ante ligula, porta tempor turpis. Nulla posuere sapien leo, ac laoreet est. Maecenas urna est, venenatis ut semper et, pharetra quis leo. In est lorem, tempus a sollicitudin iaculis, dignissim sit amet velit. Mauris dui lectus, dictum quis aliquam vitae, adipiscing nec felis. Nullam eu suscipit mauris. Ut magna justo, auctor id mollis vel, imperdiet vitae neque. Sed turpis purus, suscipit vitae lacinia ac, ullamcorper eget lacus. Mauris sed pharetra ipsum. Sed elementum tempus odio, nec venenatis felis hendrent et, Vivamus semper malesuada leo vel commodo.</p> <p>Donec eleifend bibendum urna nec auctor. Quisque trincidunt, lectus in pellentesque porttitor, urna orci sodales mauris, ac egestas turpis dui eget arcu. Suspendisse sit amet neque at tellus mattis tempus. Proin facilisis, libero at pharetra porta, quam massa sagittis lectus, ultrices vestibulum elit erat non sapien. Cras leo augue, adipiscing rutrum consequat vitae, ornare et ante. Curabitur quis porta est. Quisque posuere cursus ante. Sed ut nibh nec velit hendrent vehicula eu non sem. Phasellus eget elit ac lacus vulputate ornare. Etiam sollicitudin adipiscing nunc sit amet placerat. Donec pellentesque, mi nec sodales eleifend, neque nisi pellentesque urna, id mollis quam diam et orci. Integer metus sem, rutrum quis ultrices et, porttitor id urna. In tempor ipsum nec arcu gravida a cursus nisi imperdiet. Nullam lorem sapien, fermentum eget dapibus sed, vehicula at lacus. Aliquam dignissim nisi in libero auctor tristique. Nulla imperdiet tempus est in adipiscing. Donec et felis sit amet ligula luctus semper a non lorem. Etiam dignissim, magna et accumsan imperdiet, felis arcu porttitor sem, id auctor erat tortor id nibh. Nulla viverra pretium dolor non trincidunt. Vivamus et lacus a enim viverra ultrices. Sed eget orci ut elit pharetra lacinia ut non magna.</p> <p>Ut magna justo, auctor id mollis vel, imperdiet vitae neque. Sed turpis purus, suscipit vitae lacinia ac, ullamcorper eget lacus. Mauris sed pharetra ipsum. Sed elementum tempus odio, nec venenatis felis hendrent et, Vivamus semper malesuada leo vel commodo. Etiam sollicitudin adipiscing nunc sit amet placerat. Donec pellentesque, mi nec sodales eleifend, neque nisi pellentesque urna, id mollis quam diam et orci. Integer metus sem, rutrum quis ultrices et, porttitor id urna. In tempor ipsum nec arcu gravida a cursus nisi imperdiet. Nullam lorem sapien, fermentum eget dapibus sed, vehicula at lacus. Aliquam dignissim nisi in libero auctor tristique. Nulla imperdiet tempus est in adipiscing.</p> <p>Sed adipiscing ipsum a enim vehicula rutrum. Suspendisse vitae ante ligula, porta tempor turpis. Nulla posuere sapien leo, ac laoreet est. Maecenas urna est, venenatis ut semper et, pharetra quis leo. In est lorem, tempus a sollicitudin iaculis, dignissim sit amet velit. Mauris dui lectus, dictum quis aliquam vitae, adipiscing nec felis. Nullam eu suscipit mauris. Ut magna justo, auctor id mollis vel, imperdiet vitae neque. Sed turpis purus, suscipit vitae lacinia ac, ullamcorper eget lacus.</p>	Arial Regular 10/12
3 cm.	1,3 cm.	Arial Regular 8



Consectetur adipiscing elit. Sed eget imperdiet justo. Aliquam nec urna in tellus accumsan egestas. Praesent tellus elit, dictum ut scelerisque iaculis, fermentum at ante. Duis elementum eleifend augue, et facilisis nibh bibendum nec. Sed fermentum aliquet tempor. Aenean aliquam felis eu est condimentum eget congue libero imperdiet. Nulla vitae lectus dignissim arcu iaculis bibendum. Sed non tortor id ligula molestie elementum eu quis tortor. Sed ullamcorper leo a risus mollis tempor ut sit amet velit. Donec condimentum aliquet ullamcorper.

Proin eu lorem et arcu tristique lobortis. Nunc ut lacinia diam. Nunc porta erat quis ante elementum a vulputate dolor dapibus. Nulla gravida elit eu diam semper imperdiet. Phasellus at justo diam, ornare placerat ante. Nullam lorem sapien, fermentum eget dapibus sed, vehicula at lacus. Aliquam dignissim nisl in libero auctor tristique. Nulla imperdiet tempus est in adipiscing. Donec et felis sit amet ligula luctus semper a non lorem. Etiam dignissim, magna et accumsan imperdiet, felis arcu porttitor sem, id auctor erat tortor id nibh. Nulla viverra pretium dolor non tincidunt. Vivamus et lacus a enim viverra ultrices. Sed eget orci ut elit pharetra lacinia ut non magna.

Sed adipiscing ipsum a enim vehicula rutrum. Suspendisse vitae ante ligula, porta tempor turpis. Nulla posuere sapien leo, ac laoreet est. Maecenas urna est, venenatis ut semper et, pharetra quis leo. In est lorem, tempus a sollicitudin iaculis, dignissim sit amet velit. Mauris dui lectus, dictum quis aliquam vitae, adipiscing nec felis. Nullam eu suscipit mauris. Ut magna justo, auctor id mollis vel, imperdiet vitae neque. Sed turpis purus, suscipit vitae lacinia ac, ullamcorper eget lacus. Mauris sed pharetra ipsum. Sed elementum tempus odio, nec venenatis felis hendrerit et. Vivamus semper malesuada leo vel commodo.

Donec eleifend bibendum urna nec auctor. Quisque tincidunt, lectus in pellentesque porttitor, urna orci sodales mauris, ac egestas turpis dui eget arcu. Suspendisse sit amet neque at tellus mattis tempus. Proin facilisis, libero at pharetra porta, quam massa sagittis lectus, ultricies vestibulum elit erat non sapien. Cras leo augue, adipiscing rutrum consequat vitae, ornare et ante. Curabitur quis porta est. Quisque posuere cursus ante. Sed ut nibh nec velit hendrerit vehicula eu non sem. Phasellus eget elit ac lacus vulputate ornare. Etiam sollicitudin adipiscing nunc sit amet placerat. Donec pellentesque, mi nec sodales eleifend, neque nisi pellentesque urna, id mollis quam diam et orci. Integer metus sem, rutrum quis ultricies et, porttitor id urna. In tempor ipsum nec arcu gravida a cursus nisi imperdiet. Nullam lorem sapien, fermentum eget dapibus sed, vehicula at lacus. Aliquam dignissim nisl in libero auctor tristique. Nulla imperdiet tempus est in adipiscing. Donec et felis sit amet ligula luctus semper a non lorem. Etiam dignissim, magna et accumsan imperdiet, felis arcu porttitor sem, id auctor erat tortor id nibh. Nulla viverra pretium dolor non tincidunt. Vivamus et lacus a enim viverra ultrices. Sed eget orci ut elit pharetra lacinia ut non magna.

Ut magna justo, auctor id mollis vel, imperdiet vitae neque. Sed turpis purus, suscipit vitae lacinia ac, ullamcorper eget lacus. Mauris sed pharetra ipsum. Sed elementum tempus odio, nec venenatis felis hendrerit et. Vivamus semper malesuada leo vel commodo. Etiam sollicitudin adipiscing nunc sit amet placerat. Donec pellentesque, mi nec sodales eleifend, neque nisi pellentesque urna, id mollis quam diam et orci. Integer metus sem, rutrum quis ultricies et, porttitor id urna. In tempor ipsum nec arcu gravida a cursus nisi imperdiet. Nullam lorem sapien, fermentum eget dapibus sed, vehicula at lacus. Aliquam dignissim nisl in libero auctor tristique. Nulla imperdiet tempus est in adipiscing.

Sed adipiscing ipsum a enim vehicula rutrum. Suspendisse vitae ante ligula, porta tempor turpis. Nulla posuere sapien leo, ac laoreet est. Maecenas urna est, venenatis ut semper et, pharetra quis leo. In est lorem, tempus a sollicitudin iaculis, dignissim sit amet velit. Mauris dui lectus, dictum quis aliquam vitae, adipiscing nec felis. Nullam eu suscipit mauris. Ut magna justo, auctor id mollis vel, imperdiet vitae neque. Sed turpis purus, suscipit vitae lacinia ac, ullamcorper eget lacus.

DOCUMENTS D'AUTOEDICIÓ

PÀGINA AMB LLISTAT



Donec eleifend bibendum urna nec auctor. Quisque tincidunt, lectus in pellentesque porttitor, urna orci sodales mauris, ac egestas turpis dui eget arcu. Suspendisse sit amet neque at tellus mattis tempus. Proin facilisis, libero at pharetra porta, quam massa sagittis lectus, ultricies vestibulum elit erat non sapien. Cras leo augue, adipiscing rutrum consequat vitae, ornare et ante. Curabitur quis porta est. Quisque posuere cursus ante. Sed ut nibh nec velit hendrerit vehicula eu non sem. Phasellus eget elit ac lacus vulpate ornare. Etiam sollicitudin adipiscing nunc sit amet placerat. Donec pellentesque, mi nec sodales eleifend, neque nisi pellentesque urna, id mollis quam diam et orci. Integer metus sem, rutrum quis ultricies et, porttitor id urna. In tempor ipsum nec arcu gravida a cursus nisi imperdiet. Nullam lorem sapien, fermentum eget dapibus sed, vehicula at lacus. Aliquam dignissim nisl in libero auctor tristique. Nulla imperdiet tempus est in adipiscing. Donec et felis sit amet ligula luctus semper a non lorem. Etiam dignissim, magna et accumsan imperdiet, felis arcu porttitor sem, id auctor erat tortor id nibh. Nulla viverra pretium dolor non tincidunt. Vivamus et lacus a enim viverra ultrices. Sed eget orci ut elit pharetra lacinia ut non magna.

5,1 cm.

Ut magna justo

- Auctor id mollis vel, imperdiet vitae neque
- Sed turpis purus, suscipit vitae lacinia ac, ullamcorper eget lacus.
- Mauris sed pharetra ipsum.
- Curabitur quis porta est. Quisque posuere cursus ante. Sed ut nibh nec velit hendrerit vehicula eu non sem. Phasellus eget elit ac lacus vulpate ornare. Etiam sollicitudin adipiscing nunc sit amet placerat. Donec pellentesque, mi nec sodales eleifend, neque nisi pellentesque urna, id mollis quam diam et orci.
- Sed elementum tempus odio, nec venenatis felis hendrerit et.
- Vivamus semper malesuada leo vel commodo.

Consectetur adipiscing elit. Sed eget imperdiet justo. Aliquam nec urna in tellus accumsan egestas. Praesent tellus elit, dictum ut scelerisque iaculis, fermentum at ante. Duis elementum eleifend augue, et facilisis nibh bibendum nec. Sed fermentum aliquet tempor. Aenean aliquam felis eu est condimentum eget congue libero imperdiet. Nulla vitae lectus dignissim arcu iaculis bibendum. Sed non tortor id ligula molestie elementum eu quis tortor. Sed ullamcorper leo a risus mollis tempor ut sit amet velit. Donec condimentum aliquet ullamcorper.

Ut magna justo, auctor id mollis vel, imperdiet vitae neque. Sed turpis purus, suscipit vitae lacinia ac, ullamcorper eget lacus. Mauris sed pharetra ipsum. Sed elementum tempus odio, nec venenatis felis hendrerit et. Vivamus semper malesuada leo vel commodo.

Casa Baumann Avda. Jaquard, 1, Terrassa - casa.baumann@terrassa.cat - www.terrassa.cat.baumannlab

La separació entre cada punt serà un "intro"

Cada element de la llista anirà precedit per un ". ", mai per un guió

Donec eleifend bibendum urna nec auctor. Quisque tincidunt, lectus in pellentesque porttitor, urna orci sodales mauris, ac egestas turpis dui eget arcu. Suspendisse sit amet neque at tellus mattis tempus. Proin facilisis, libero at pharetra porta, quam massa sagittis lectus, ultricies vestibulum elit erat non sapien. Cras leo augue, adipiscing rutrum consequat vitae, ornare et ante. Curabitur quis porta est. Quisque posuere cursus ante. Sed ut nibh nec velit hendrerit vehicula eu non sem. Phasellus eget elit ac lacus vulputate ornare. Etiam sollicitudin adipiscing nunc sit amet placerat. Donec pellentesque, mi nec sodales eleifend, neque nisi pellentesque urna, id mollis quam diam et orci. Integer metus sem, rutrum quis ultricies et, porttitor id urna. In tempor ipsum nec arcu gravida a cursus nisi imperdiet. Nullam lorem sapien, fermentum eget dapibus sed, vehicula at lacus. Aliquam dignissim nisl in libero auctor tristique. Nulla imperdiet tempus est in adipiscing. Donec et felis sit amet ligula luctus semper a non lorem. Etiam dignissim, magna et accumsan imperdiet, felis arcu porttitor sem, id auctor erat tortor id nibh. Nulla viverra pretium dolor non tincidunt. Vivamus et lacus a enim viverra ultrices. Sed eget orci ut elit pharetra lacinia ut non magna:

- Ut magna justo
- Auctor id mollis vel, imperdiet vitae neque
- Sed turpis purus, suscipit vitae lacinia ac, ullamcorper eget lacus.
- Mauris sed pharetra ipsum.
- Curabitur quis porta est. Quisque posuere cursus ante. Sed ut nibh nec velit hendrerit vehicula eu non sem. Phasellus eget elit ac lacus vulputate ornare. Etiam sollicitudin adipiscing nunc sit amet placerat. Donec pellentesque, mi nec sodales eleifend, neque nisi pellentesque urna, id mollis quam diam et orci.
- Sed elementum tempus odio, nec venenatis felis hendrerit et.
- Vivamus semper malesuada leo vel commodo.

Consectetur adipiscing elit. Sed eget imperdiet justo. Aliquam nec urna in tellus accumsan egestas. Praesent tellus elit, dictum ut scelerisque iaculis, fermentum at ante. Duis elementum eleifend augue, et facilisis nibh bibendum nec. Sed fermentum aliquet tempor. Aenean aliquam felis eu est condimentum eget congue libero imperdiet. Nulla vitae lectus dignissim arcu iaculis bibendum. Sed non tortor id ligula molestie elementum eu quis tortor. Sed ullamcorper leo a risus mollis tempor ut sit amet velit. Donec condimentum aliquet ullamcorper.

Ut magna justo, auctor id mollis vel, imperdiet vitae neque. Sed turpis purus, suscipit vitae lacinia ac, ullamcorper eget lacus. Mauris sed pharetra ipsum. Sed elementum tempus odio, nec venenatis felis hendrerit et. Vivamus semper malesuada leo vel commodo.



Consectetur adipiscing elit. Sed eget imperdiet justo. Aliquam nec urna in tellus accumsan egestas. Praesent tellus elit, dictum ut scelerisque iaculis, fermentum at ante. Duis elementum eleifend augue, et facilisis nibh bibendum nec. Sed fermentum aliquet tempor. Aenean aliquam felis eu est condimentum eget congue libero imperdiet. Nulla vitae lectus dignissim arcu iaculis bibendum. Sed non tortor id ligula molestie elementum eu quis tortor. Sed ullamcorper leo a risus mollis tempor ut sit amet velit. Donec condimentum aliquet ullamcorper.

Previsió any 2011:

Any	2011
Usuaris	100
Dies disponibles	150
Exposicions	2
Responsables	Joan Pérez Susanna Díaz

Donec eleifend bibendum urna nec auctor. Quisque tincidunt, lectus in pellentesque porttitor, urna orci sodales mauris, ac egestas turpis dui eget arcu. Suspendisse sit amet neque at tellus mattis tempus. Proin facilisis, libero at pharetra porta, quam massa sagittis lectus, ultricies vestibulum elit erat non sapien. Cras leo augue, adipiscing rutrum consequat vitae, ornare et ante. Curabitur quis porta est. Quisque posuere cursus ante. Sed ut nibh nec velit hendrerit vehicula eu non sem. Phasellus eget elit ac lacus vulputate ornare.

Previsió propers 4 anys:

Any	2012	2013	2014
Codi	642.5987.23568.D	695.3214.78945.F	987.1236.45987.O
Usuaris	250	185	300
Dies disponibles	280	280	280
Exposicions	4	6	15
Responsables	Joan Pérez Clara Martínez Susanna Díaz Pere Muntaner	Anna Puig Cristina Sans	Martí Claramunt Susanna Díaz Pere Muntaner

Etiā sollicitudin adipiscing nunc sit amet placerat. Donec pellentesque, mi nec sodales eleifend, neque nisi pellentesque urna, id mollis quam diam et orci. Integer metus sem, rutrum quis ultricies et, porttitor id urna. In tempor ipsum nec arcu gravida a cursus nisi imperdiet.

Casa Baumann, Avda. Jacquard, 1, Terrassa - casa.baumann@terrassa.cat - www.Terrassa.cat.baumannlab

Títols: Arial bold (negreta) 10/12

Si les taules són estretes, no cal que arribin al límit del text

Després d'una taula, sempre hi va una separació de 3 intros

Si les taules són amples, no poden sobrepassar el límit del text del document

Any	2011
Usuaris	100
Dies disponibles	150
Exposicions	2
Responsables	Joan Pérez Susanna Díaz

Títols/capçaleres:
Arial bold (negreta) 10/12

Només es faran visibles les línies internes de la taula, mai anirà enquadrada amb línies

Gruix de les línies: 0,5 pt

Consectetur adipiscing elit. Sed eget imperdiet justo. Aliquam nec urna in tellus accumsan egestas. Praesent tellus elit, dictum ut scelerisque iaculis, fermentum at ante. Duis elementum eleifend augue, et facilisis nibh bibendum nec. Sed fermentum aliquet tempor. Aenean aliquam felis eu est condimentum eget congue libero imperdiet. Nulla vitae lectus dignissim arcu iaculis bibendum. Sed non tortor id ligula molestie elementum eu quis tortor. Sed ullamcorper leo a risus mollis tempor ut sit amet velit. Donec condimentum aliquet ullamcorper.

Previsió any 2011:

Any	2011
Usuaris	100
Dies disponibles	150
Exposicions	2
Responsables	Joan Pérez Susanna Díaz

Donec eleifend bibendum urna nec auctor. Quisque tincidunt, lectus in pellentesque porttitor, urna orci sodales mauris, ac egestas turpis dui eget arcu. Suspendisse sit amet neque at tellus mattis tempus. Proin facilisis, libero at pharetra porta, quam massa sagittis lectus, ultricies vestibulum elit erat non sapien. Cras leo augue, adipiscing rutrum consequat vitae, ornare et ante. Curabitur quis porta est. Quisque posuere cursus ante. Sed ut nibh nec velit hendrerit vehicula eu non sem. Phasellus eget elit ac lacus vulputate ornare.

Previsió propers 4 anys:

Any	2012	2013	2014
Codi	542.5987.23568.D	895.3214.78945.F	987.1236.45987.O
Usuaris	250	185	300
Dies disponibles	280	280	280
Exposicions	4	6	15
Responsables	Joan Pérez Clara Martínez Susanna Díaz Pere Muntaner	Anna Puig Cristina Sans	Martí Claramunt Susanna Díaz Pere Muntaner

Etiam sollicitudin adipiscing nunc sit amet placerat. Donec pellentesque, mi nec sodales eleifend, neque nisi pellentesque urna, id mollis quam diam et orci. Integer metus sem, rutrum quis ultricies et, porttitor id urna. In tempor ipsum nec arcu gravida a cursus nisi imperdiet.

DOCUMENTS D'AUTOEDICIÓ

PÀGINA AMB IMATGES GRANS



Proin eu lorem et arcu tristique lobortis. Nunc ut lacinia diam. Nunc porta erat quis ante elementum a vulpate dolor dapibus. Nulla gravida elit eu diam semper imperdiet. Phasellus at justo diam, ornare placerat ante. Nullam lorem sapien, fermentum eget dapibus sed, vehicula at lacus. Aliquam dignissim nisi in libero auctor tristique. Nulla imperdiet tempus est in adipiscing. Donec et felis sit amet ligula luctus semper a non lorem. Etiam dignissim, magna et accumsan imperdiet, felis arcu porttitor sem, id auctor erat tortor id nibh. Nulla viverra pretium dolor non lincidunt. Vivamus et lacus a enim viverra ultrices. Sed eget orci ut elit pharetra lacinia ut non magna.



Integer metus sem, rutrum quis ultrices et, porttitor id urna.

Etiam sollicitudin adipiscing nunc sit amet placerat. Donec pellentesque, mi nec sodales egestas, neque nisi pellentesque urna, id mollis quam diam et orci. Integer metus sem, rutrum quis ultrices et, porttitor id urna. In tempore ipsum nec arcu gravida a cursus nisi imperdiet. Nullam lorem sapien, fermentum eget dapibus sed, vehicula at lacus. Aliquam dignissim nisi in libero auctor tristique. Nulla imperdiet tempus est in adipiscing. Donec et felis sit amet ligula luctus semper a non lorem. Etiam dignissim, magna et accumsan imperdiet, felis arcu porttitor sem, id auctor erat tortor id nibh. Nulla viverra pretium dolor non lincidunt. Vivamus et lacus a enim viverra ultrices. Sed eget orci ut elit pharetra lacinia ut non magna.

Casa Baumann, Avda. Jacquard, 1, Terrassa - casa.baumann@terrassa.cat - www.terrassa.cat/baumannlab

Les imatges comencen després d'1 intro del text que les precedeix

Les imatges no poden sobrepassar el límit del text del document

Peus de foto: Arial 8/10

Després d'un peu de foto, sempre hi va una separació de 3 intros amb el següent text

DOCUMENTS D'AUTOEDICIÓ

PÀGINA AMB IMATGES MÉS PETITES



Proin eu lorem et arcu tristique lobortis. Nunc ut lacinia diam. Nunc porta erat quis ante elementum a vulpate dolor dapibus. Nulla gravida elit eu diam semper imperdiet. Phasellus at justo diam, ornare placerat ante. Nullam lorem sapien, fermentum eget dapibus sed, vehicula at lacus. Aliquam dignissim nisi in libero auctor tristique. Nulla imperdiet tempus est in adipiscing. Donec et felis sit amet ligula luctus semper a non lorem. Etiam dignissim, magna et accumsan imperdiet, felis arcu porttitor sem, id auctor erat tortor id nibh. Nulla viverra pretium dolor non trincidunt. Vivamus et lacus a enim viverra ultrices. Sed eget orci ut elit pharetra lacinia ut non magna.



Inroger metus sem, rutrum quis ultrices et, porttitor id urna. Aliquam dignissim nisi in libero auctor tristique.



In tempor isum nec arcu gravida a cursus non imperdiet. Nullam lorem sapien, fermentum eget dapibus sed, vehicula at lacus. Aliquam dignissim nisi in libero auctor tristique. Nulla imperdiet tempus est in adipiscing.

Etiam sollicitudin adipiscing nunc sit amet placerat. Donec pellentesque, mi nec sodales eleifend, neque nisi pellentesque urna, id mollis quam diam et orci. Inroger metus sem, rutrum quis ultrices et, porttitor id urna. Donec et felis sit amet ligula luctus semper a non lorem. Etiam dignissim, magna et accumsan imperdiet, felis arcu porttitor sem, id auctor erat tortor id nibh. Nulla viverra pretium dolor non trincidunt. Vivamus et lacus a enim viverra ultrices. Sed eget orci ut elit pharetra lacinia ut non magna.

Casa Baumann, Avda. Jacquard, 1, Terrassa - casa.baumann@terrassa.cat - www.Terrassa.cat/baumannlab

Les imatges comencen després d'1 intro del text que les precedeix

Peus de foto: Arial 8/10

Separació entre imatges: 4mm

Separació entre img. i peu de foto: 4mm

Peus de foto al lateral i encaixats a la part baixa de la imatge

Després de l'última imatge, sempre hi va una separació de 3 intros amb el següent text

Proin eu lorem et arcu tristique lobortis. Nunc ut lacinia diam. Nunc porta erat quis ante elementum a vulputate dolor dapibus. Nulla gravida elit eu diam semper imperdiet. Phasellus at justo diam, ornare placerat ante. Nullam lorem sapien, fermentum eget dapibus sed, vehicula at lacus. Aliquam dignissim nisl in libero auctor tristique. Nulla imperdiet tempus est in adipiscing. Donec et felis sit amet ligula luctus semper a non lorem. Etiam dignissim, magna et accumsan imperdiet, felis arcu porttitor sem, id auctor erat tortor id nibh. Nulla viverra pretium dolor non tincidunt. Vivamus et lacus a enim viverra ultrices. Sed eget orci ut elit pharetra lacinia ut non magna.



Integer metus sem, rutrum quis ultricies et, porttitor id urna.

Etiam sollicitudin adipiscing nunc sit amet placerat. Donec pellentesque, mi nec sodales eleifend, neque nisi pellentesque urna, id mollis quam diam et orci. Integer metus sem, rutrum quis ultricies et, porttitor id urna. In tempor ipsum nec arcu gravida a cursus nisi imperdiet. Nullam lorem sapien, fermentum eget dapibus sed, vehicula at lacus. Aliquam dignissim nisl in libero auctor tristique. Nulla imperdiet tempus est in adipiscing. Donec et felis sit amet ligula luctus semper a non lorem. Etiam dignissim, magna et accumsan imperdiet, felis arcu porttitor sem, id auctor erat tortor id nibh. Nulla viverra pretium dolor non tincidunt. Vivamus et lacus a enim viverra ultrices. Sed eget orci ut elit pharetra lacinia ut non magna.

Proin eu lorem et arcu tristique lobortis. Nunc ut lacinia diam. Nunc porta erat quis ante elementum a vulputate dolor dapibus. Nulla gravida elit eu diam semper imperdiet. Phasellus at justo diam, ornare placerat ante. Nullam lorem sapien, fermentum eget dapibus sed, vehicula at lacus. Aliquam dignissim nisl in libero auctor tristique. Nulla imperdiet tempus est in adipiscing. Donec et felis sit amet ligula luctus semper a non lorem. Etiam dignissim, magna et accumsan imperdiet, felis arcu porttitor sem, id auctor erat tortor id nibh. Nulla viverra pretium dolor non tincidunt. Vivamus et lacus a enim viverra ultrices. Sed eget orci ut elit pharetra lacinia ut non magna.



Integer metus sem, rutrum quis ultricies et, porttitor id urna. Aliquam dignissim nisl in libero auctor tristique.



In tempor ipsum nec arcu gravida a cursus nisi imperdiet. Nullam lorem sapien, fermentum eget dapibus sed, vehicula at lacus. Aliquam dignissim nisl in libero auctor tristique. Nulla imperdiet tempus est in adipiscing.

Etiam sollicitudin adipiscing nunc sit amet placerat. Donec pellentesque, mi nec sodales eleifend, neque nisi pellentesque urna, id mollis quam diam et orci. Integer metus sem, rutrum quis ultricies et, porttitor id urna. Donec et felis sit amet ligula luctus semper a non lorem. Etiam dignissim, magna et accumsan imperdiet, felis arcu porttitor sem, id auctor erat tortor id nibh. Nulla viverra pretium dolor non tincidunt. Vivamus et lacus a enim viverra ultrices. Sed eget orci ut elit pharetra lacinia ut non magna.

HISTÒRIC

Esborrany_1:

Programes i accions

del ESPAI DE CREACIÓ JOVE

Una proposta de Sinapsis per la

**Regidoria de Joventut i Lleure
de l'Ajuntament de Terrassa**

sinapsis

ÍNDEX

Finalitat
Àmbit d'actuació
Contextos de treball
Objectius
Usuaris
Programes
La gestió i producció de continguts i serveis
Usos i serveis
...

>FINALITAT <

➤Promoure la recerca i la producció artística a partir del recolzament i el suport als joves productors culturals i artístics.

➤Treballar per normalitzar la incorporació de processos artístics en les metodologies de treball utilitzades en el context socio-educatiu i de lleure de la ciutat de Terrassa.

> ÀMBIT D'ACTUACIÓ <

➤Espai de reflexió i debat a partir de processos i produccions culturals.

➤Espai per l'articulació de llenguatges, disciplines i tecnologies vinculades al pensament i a la creació contemporània.

>CONTEXTS DE TREBALL <

L'**Espai de Creació Jove** articula els seus objectius i els seus programes en relació a diversos contextos de referència i amb quals interactua a partir dels diferents programes i les accions i serveis que els componen.

sinapsis



>context art jove i emergent<

El context d'art jove i emergent es pot definir per un conjunt de valors, referències i necessitats dels creadors i productors culturals, en el moment de construcció i recerca d'una identitat i llenguatges propis.

Es tracta també d'un context caracteritzat per la innovació, l'ús de les tecnologies i construcció del discurs sobre la realitat que ens envolta.

>context art<

L'Espai de Creació Jove pren com a referència el context artístic nacional, entès aquest com un sistema participat per diverses tipologies d'institucions i agents des del qual es construeix l'espai discursiu, metodològic, professional i d'excel·lència, en el qual s'inscriuen les pràctiques artístiques contemporànies.

>context Terrassa<

El context Terrassa és l'entorn local immediat de relació de l'Espai de Creació Jove. Aquest fet es reflecteix, en primer terme, en la voluntat de l'espai de participar activament en la creació i consolidació d'un teixit artístic terrassenc, dinàmic i sostenible, que es caracteritza per generar debat, alhora que innova en la manera d'interrelacionar les pràctiques culturals amb el territori i el seu context social.

Conseqüentment amb aquesta voluntat, les línies d'acció del centre treballaran parant especial cura al recolzament a la creació jove terrassenca i als projectes del territori que necessitin del suport tècnic i material per tirar endavant.

Un segon pla d'actuació que defineix la relació del centre amb el territori i que s'articula a partir de la idea de treballar per a la creació de nous públics, aprofitant el Servei de Joventut i Lleure i els seus programes i accions des de la perspectiva de l'impuls i la producció de processos i projectes artístics.

En darrer terme, de la interrelació amb el territori, se'n desprèn el compromís d'actuar buscant la coordinació amb altres institucions i entitats, evitant duplicar esforços. Es tracta de buscar la complementarietat i treballar per consolidar una xarxa de suport a la formació i a la creació contemporània

>context nacional<

L'Espai de Creació Jove té la voluntat d'inserir-se en el context nacional a partir d'interactuar amb les diferents institucions artístiques i d'àmbit juvenil que componen l'ecosistema cultural del territori català.

>OBJECTIUS <

- ▶ Promoure la recerca, el debat i la producció de coneixement en relació al present a partir de processos artístics.
- ▶ Possibilitar als productors culturals emergents eines per a la formació i per a la producció.
- ▶ Facilitar els intercanvis entre productors culturals i entre realitats territorials.
- ▶ Promoure la interrelació entre les pràctiques culturals i la realitat sociocultural del territori.
- ▶ Millorar l'articulació del context cultural i educatiu terrassenc a partir del treball en xarxa.
- ▶ Apropar el llenguatge cultural contemporani a la població en general i al món educatiu i l'àmbit de joventut i lleure en particular.

>USUARIS <

L'Espai de Creació Jove articula els seus serveis en relació als següents tipus d'usuaris:

sinapsis

>Productors culturals joves/emergents<

Per productors culturals entenem totes aquelles persones que generen continguts a partir de pràctiques artístiques i culturals que comparteixen un criteri d'excel·lència, d'experimentació i de compromís amb la contemporaneïtat. No són determinants ni les disciplines, ni les tecnologies utilitzades. L'única limitació es deriva de la qualitat de la proposta, la seva

viabilitat i la seva adequació als recursos materials i espaials que pot oferir l'Espai Jove de Creació. La figura del productor cultural s'utilitza per donar cabuda a la figura dels comissaris, dels crítics o de propostes realitzades des de camps com l'arquitectura, l'urbanisme, el documentalisme, etc.

Amb el concepte d'emergent o jove s'indica que l'usuari dels serveis està encara en un procés de recerca i construcció de la seva identitat com a creador.

>Productors culturals<

L'Espai de Creació Jove donarà servei a productors culturals ja consolidats en algunes ocasions. La raó: bé perquè la qualitat del projecte i la seva rellevància per el territori ho facin recomanable, o bé perquè amb la seva residència l'Espai de Creació Jove es pugui desenvolupar amb major eficàcia algun dels seus objectius i programes. Realització de sessions de formació per a joves o per artistes emergents o per a qualsevol altre usuari natural del centre, per part d'aquesta figura.

>Joves<

Les activitats de l'Espai de Creació Jove s'adrecen als i les joves, respectant els àmbits d'actuació de l'espai i els seus objectius. Es tracta per tant, d'activitats que promouen la formació i l'experimentació en tecnologies, llenguatges i discursos des d'una perspectiva pròpia del procés artístic, fent especial èmfasi en convertir els joves en productors de continguts i productes culturals centrats en el debat i la reflexió sobre la seva realitat immediata.

> Usuaris i tècnics dels programes de Joventut<

L'Espai dona assessorament, formació i recursos tècnics a els tècnics dels programes de Joventut amb l'objectiu de poder facilitar l'ús creatiu dels recursos tècnics i humans que posa al seu abast l'espai, tant per a ells com per els usuaris dels programes. Es tracta de treure el màxim de rendiment d'aquests a partir de la incorporació de metodologies de treball que utilitzin les pràctiques artístiques per dinamitzar les pròpies activitats dels diferents programes.

> Institucions, entitats i associacions juvenils i infantils <

El centre també posa a disposició de les diferents entitats i institucions tot el seu potencial de recursos. El centre, a més a més, pretén estendre l'ús de les pràctiques artístiques com un recurs de treball normalitzat.

> Escoles, instituts, batxillerats artístics i centre de recursos <

Per una banda l'Espai ofereix els seus serveis i recursos a diverses institucions i treballa per articular projectes conjunts d'acord a les estratègies més adients. Aquests projectes han de permetre treballar també per la inserció laboral i la professionalització dels productors culturals vinculats a l'Espai. Conjuntament amb el Centre de Recursos es poden articular projectes en el marc dels Plans d'Entorn o d'algunes assignatures dels Batxillerats Artístics.

> Estudiants de l'Escola d'Art i altres ensenyaments superiors <

L'Espai Jove de Creació vol oferir als alumnes d'aquests centres d'ensenyament espais de formació, informació i assessorament complementari que ajudin a impulsar la seva professionalització.

> Públic general <

L'Espai permet l'accés lliure al seu espai expositiu al públic en general acomplint així un dels seus objectius de fer difusió de les pràctiques artístiques

> PROGRAMES <

L'activitat de l'Espai de Creació Jove s'articula en relació a 6 programes que possibiliten una gestió de les activitats i serveis per objectius, i que es vinculen també de manera transversal. Aquests programes són el de **suport als productors culturals**, el programa de **formació**, el programa de **producció**, el programa d'**assessorament, mediació i informació**, el programa de **difusió** i el programa de **treball en xarxa**.

> Programa SUPORT ALS PRODUCTORS CULTURALS EMERGENTS

Objectiu

Aquest programa és un dels eixos centrals de l'Espai de Creació Jove i es realitza a través d'accions pròpies o d'altres programes.

> Accions pròpies:

sinapsis

Borsa d'ajuts a la producció de projectes.
Intercanvi amb altres centres.
Cessió a baix cost de tallers, equips i tècnic professional.
Inserció laboral.

> Accions d'altres programes:

Assessorament per recerca de finançament, gestió i desenvolupament de projectes artístics.
Difusió de projectes.
Accions d'ajuda a la professionalització.
Formació especialitzada.

> Programa de FORMACIÓ

Aquest programa articula totes les accions de formació que es realitzen per iniciativa de l'Espai Jove de Creació. Responen tant a demanades específiques d'entitats o col·lectius, com a l'activitat que es derivi del funcionament del centre. Aquestes accions han de donar resposta a les diferents demandes, tenint en compte la diversitat d'usuaris i l'oferta dels diferents centres educatius. Eventualment es generaran formacions conjuntes amb altres centres de formació. S'entén que aquesta formació pot estar dirigida a usuaris del centre com a usuaris i col·laboradors dels diferents programes de Joventut.

- Workshops-tallers
- Seminaris
- Participació en projectes col·lectius
- Projectes tutoritzats
- Contacte amb artistes professionals consolidats
- Intercanvis amb altres centres
- Assessoraments personalitzats

> Programa de PRODUCCIÓ

Aquest programa articula els recursos, serveis i equipaments necessaris per ajudar a artistes que, o bé desenvolupin un projecte o bé estiguin duent a terme algun exercici en el marc de les accions formatives impulsades des de l'Espai. Així mateix aquest programa també impulsa projectes propis que permetin posar en marxa dinàmiques col·laboratives entre artistes i altres agents del territori.

- Cessió i lloguer d'espais.
- Mediació per a facilitar l'accés a espais d'altres entitats i institucions.
- Tècnic professional d'acompanyament en els diferents equips del Medialab i els bucs d'assaig musical.
- Medialab.
 - Impressions de gran format
 - Escàner professional

- Edició de so
- Edició de vídeo
- Edició de fotografia
- Programari lliure
- Material en préstec o accessible a través d'altres institucions.
- Vídeo càmera professional i semi professional.
- Micròfons.
- Càmera fotogràfica professional de mig format i format universal.
- Trípodès.
- Il·luminació professional per a fotografia.

>Programa d' ASSESSORAMENT, MEDIACIÓ I INFORMACIÓ

Aquest programa treballa per posar a l'abast dels productors culturals i les entitats i institucions que ho necessitin, informació sobre els diferents aspectes professionals que tenen a veure amb la pràctica artística en general i en el territori en particular. El programa té, per una banda, la tasca de reunir informació, ja sigui en forma de base de dades, documentació, dossiers, o bé en informes i després posar-la a l'abast dels usuaris. Això es farà en format d'auto-consulta i en format d'assessoraments personalitzats o col·lectius. Així mateix des de la seva posició privilegiada podrà exercir la mediació entre diferents agents posant-los en contacte.

Alguns aspectes sobre els quals s'assessorarà:

- Jurídic. Contractes i drets d'imatge, etc.
- Presentació de dossiers, pàgines web i presentació de material.
- Presentació de projectes a beques i subvencions.
- Coaching per la professionalització.
- Ajuda al desenvolupament de projectes. Tutories(a demanda).
- Viabilitat de produccions. Assessorament en pressupostos.
- Ajuda a la inserció professional a partir de
 - Mediació entre contractadors (institucions i empreses) i artistes i productors culturals.
- Mediació per l'articulació d'equips i plataformes mult institucionals i multidisciplinars.
- Assessorament per la implantació de metodologies procesuals i pràctiques artístiques en el treball habitual dels serveis de Joventut.
- Assessorament a tècnics i col·laboradors en els diferents programes de Joventut

Informació i bases de dades:

- Productors culturals contemporanis del municipi.
- Subvencions i beques.
- Centres de producció i espais de difusió.
- Llistats de recursos de producció i tècnics(Terrassa i rodalies).

sinapsis

- Llistats de referències al voltant d'eixos temàtics (net-art, activisme, graffitis, etc.).
- Mini biblioteca bàsica de manuals tècnics i els llibres imprescindibles de pràctica artística contemporània.

>Programa de DIFUSIÓ

Aquest programa procura donar visibilitat a les accions i els projectes que es realitzen des de l'Espai Jove de Creació, així com difondre l'art i la cultura contemporània.

- Mostres a la sala d'exposicions.
- Programes de vídeo o altres pràctiques.
- Concerts.
- Presentacions.
- Publicacions.
- Pàgina web del Centre.
- Intercanvi amb altres centres.
- Activitat "Punt de trobada". Articulació d'un punt de trobada de creadors que presenten els seus treballs.

>Programa de TREBALL EN XARXA

Aquest programa dóna visibilitat a una metodologia de treball que és bàsica per tal que l'Espai Jove de Creació es pugui consolidar en el territori i es converteixi en punt de referència. El treball en xarxa entès com la capacitat de connectar amb altres institucions i agents del mateix tarannà, o no, tot buscant la construcció de projectes comuns que esdevinguin el punt de recolzament de noves i interessants dinàmiques. El programa de Treball en xarxa podrà articular col·laboracions puntals o bé continuades.

- Treball en xarxa amb els propis programes i entitats de joventut del territori.
- Treball amb entitats i col·lectius de joves.
- Treball en xarxa amb altres entitats vinculades a l'educació i la pràctica cultural: Departament d'Arts Visuals, CITEM, Escola d'Art, ESCAC, Enginyeries, Centre de Recursos, escoles amb batxillerat artístic, Institut del teatre, etc.
- Treball en xarxa amb altres centres de producció.
 - La Nau de Sabadell, Hangar, Can Xalant, etc.
- Treball en xarxa amb centres d'art i espais de difusió.
 - Can Felipa, Sala d'Art Jove, Centre Cívic San Andreu, El Bòlit, Centre d'Art de Vic, etc.

> La gestió i producció de continguts i serveis <

(en construcció)

> ESPAIS i SERVEIS. Usos i regulacions <

Tallers >

Regulació > Per convocatòria pública i jurat independent. Per els tallers de menys de sis mesos es poden realitzar dues convocatòries (en el cas que no s'hagi omplert). Es paga un preu subvencionat.

Us > Combinar:

- Residències d'un any prorrogable a 2 anys.
- Residències articulades al voltant de projectes específics (1 mes, tres mesos i sis mesos).

Nota: caldrà veure quines demandes es fan des del territori i acabar d'ajustar-ho aleshores.

Laboratori >

Sense tècnic

Qualsevol dels usuaris reconeguts per l'Espai Jove de Creació, prèvia presentació d'una planificació i justificació en el marc d'un projecte concret.

Usuaris dels tallers i seminaris.

Amb tècnic

El mateix tipus d'usuaris abonant les tarifes adients.

Gratuït per aquells que han rebut una borsa d'ajut en serveis de l'Espai.

Espai comú- sala >

L'espai comú té un triple ús caracteritzat per la seva condició d'espai públic: funciona com a espai expositiu, com a petit auditori i com a bar.

Espai expositiu >

La programació expositiva contempla tant exposicions com programacions d'audiovisuals i concerts.

Aquestes activitats poden ser de **producció interna**, és a dir, produïdes des de l'espai o per usuaris de l'espai i els seus serveis (artistes residents, projectes produïts en el Medialab).

sinapsis

Poden ser de **producció en col·laboració**, amb un altre centre de producció o amb el Departament d'Arts Visuals de l'Ajuntament de Terrassa.

O bé poden ser de **producció externa**. A través de convocatòries obertes amb un comitè extern que en fa la selecció i decideix què es programarà durant un any.

Espai auditori>

L'espai auditori acollirà aquelles activitats que necessitin d'un espai comú com ara alguns seminaris i cursos, conferències o presentacions. També es podrà cedir per activitats externes sempre i quan aquestes estiguin realitzades pels usuaris específics de l'Espai de Creació Jove i tinguin algun punt en comú amb els àmbits temàtics que s'hi treballen.

Lloguer de material>

Podran optar-hi tots els usuaris naturals del centre. S'haurà de presentar una planificació en el marc del projecte que estiguin desenvolupant. Els preus seran subvencionats.

Hi hauran borses d'ajut en forma de cessió gratuït de material.

Borsa d'ajuts>

Les borses d'ajut s'habilitaran en funció dels fons dels que disposi el centre. Es resoldran per convocatòria pública i un jurat d'experts i agents del territori.

S'atorgaran per projecte i serà menester presentar una justificació vinculada a l'ús dels recursos que es demanen

Podrà ser en forma de cessió d'un espai de treball i lliure accés al Medialab.

En forma d'ajut directe a la producció.

En forma d'intercanvi amb un altre centre de producció.

En forma de cessió d'equipament.

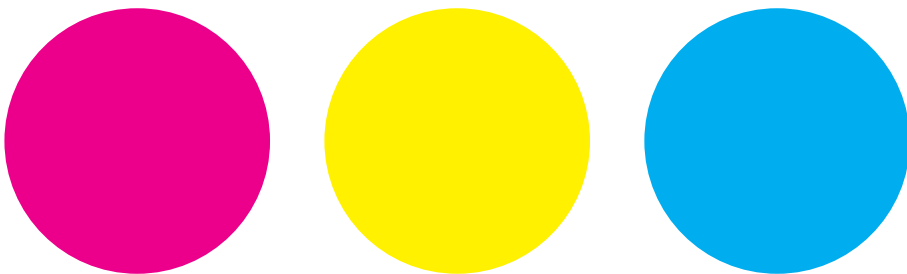
Assessoraments i Informació>

Els assessoraments seran gratuïts.
Tota la informació estarà en format d'auto consulta.

NOTA

Aquest document, així com tots aquells documents referenciats també estan disponibles en format pdf al web del BaumannLab

www.baumannlab.cat



CRÈDITS

Edita

Ajuntament de Terrassa. Servei de Joventut i Lleure Infantil

Concepte general i textos

Sinapsis – Cristian Añó i Lúdia Dalmau i Laura Fusté – tècnica de Joventut (Equip gestor del BaumannLab 2011)

Disseny gràfic

Lúdia Dalmau

Fotografies

Servei de Joventut i Houriya El Garbi

Reproducció dels textos i de les imatges



Primera edició digital

Novembre 2012

Descàrrega: www.baumannlab.cat

Agraïments:

Adrià Ponsa, Aleix Gómez, Anna Taratiel, Arnau Monterde, Carles Cunill, Caye Casas, Cristina Borobia, Gabriel Verderi, Jordi Fernández, Jordi Sanllehí, Manu Bermúdez, Mireia Marzal, Mireia Saladrígues, Montse Duran, Rat Soriano, Ricard Trigo, Sergi Botella, Sira Pizà, Susana Medina, i tots els i les professionals del servei de joventut i lleure infantil des de 2007 fins a 2012

Ajuntament  de Terrassa

Joventut i Lleure Infantil
www.casabaumann.cat